

## আভাস

প্রায় বিংশতি বছর  
একটী আধ্যাতিক  
ইচ্ছা ছিল যে প্রাচীন  
নিখিল : কিন্তু হুঁসা  
উপাদান স্বতন্ত্রকণ  
জ্যোতির যথেষ্ট বিস্তার  
আধিক্য হয় :

একদম সৌন্দর্য  
কিন্তু এই অলদ্যবটী  
মহুসামাত্রের প্রভা  
এই আশ্রয়ামন  
অমোদগের হাঃ  
অতিশয়োক্তি আ

পূর্বসংসার  
কপকালসার  
অথবা বাঃ  
জীবনরীতের  
বহোক্ত প  
অনান্য পু  
কথা কিছু

হল আমি কংকণী নীতির অক্ষরপে  
এই নিখিলচিত্তাম : সেই সময় হইতেই  
জ্ঞানস্বপন কবিগা শব্দ একখানি পুস্তক  
উপাদান এবং পোষাক আধ্যাতিক  
আধিক্য আধ্যাতিক এবং বৈজ্ঞানিক  
আত্মশয়োক্তি এবং কপকালসারের

অনিশয়োক্তি অনাকালের প্রতি বিবর্ত  
এই প্রভাৎ প্রভাৎ প্রভাৎ প্রভাৎ  
এই উদয়প্রাঃ সর্বদা এই প্রদয়মুখে  
এই নিখিল প্রাচীনবিস্তার হইয়া থাকে  
এই প্রাচীনবিস্তার প্রদয়প্রাঃ এই জ্ঞান  
এই

কপকালসার এবং পোষাকপ্রদয় এই হলেই  
এই প্রদয়প্রাঃ আত্মশয়োক্তি মনোভাবস্বকণ  
কবিগাঃ প্রদয় প্রদয়প্রাঃ প্রদয়  
কপকালসার প্রদয়প্রাঃ প্রদয়  
এই প্রাচীন প্রাচীন প্রাচীন প্রাচীন  
এই প্রাচীন প্রাচীন প্রাচীন প্রাচীন  
এই প্রাচীন প্রাচীন প্রাচীন প্রাচীন  
এই প্রাচীন প্রাচীন প্রাচীন প্রাচীন  
এই প্রাচীন প্রাচীন প্রাচীন প্রাচীন

প্রকৃতিই সম্যক্রূপে হৃদয়ত করিয়াছেন। এই পুস্তক যে তেমন নয়—  
তেমন হইতেই পারে না—সে কথা বলিবার অপেক্ষা নাই। তবে এই মাত্র  
বলা আবশ্যিক যে, ইহা অলৌকিক ব্যাপার সংশ্লিষ্ট একটা অদ্ভুত বর্ণনা  
মাত্র নহে।

এই পুস্তকের টীকা-বিশিষ্ট প্রকৃতি কেহ বা বহু  
বহু বর্ষ তাঙ্গা কাল, কেহ বা অলক্ষিত ভাবে বচরণ করেন, কেহ  
বা অপর সকল দেবদেবী হইতে পৃথক্ ভূত হইয়া স্বয়ং প্রকাশিত করেন  
বটে। কিন্তু মনে কর, বেদবাস স্বজাতি অন্তরাপে, মার্কণ্ডেয় জ্ঞানরাশির  
এবং দেবী মাতৃভূমি প্রতিক্রম স্বরূপ বর্ণন কবা গিয়াছে; তাহা হইলে  
আর ঐ সকল বর্ণনা লোকোত্তর বলিয়া বোধ হইবে না।—তাহা হইলে  
বেদবাসেব ক্ষোভাশ্রম বিসর্জনে সমুচিত সন্ন্যাসের বুদ্ধি, এবং তাহার  
ক্রোধোদ্দীপ্তিতে জ্বালাদেবীর আবির্ভাব, আর অলৌকিক ব্যাপার থাকিবে  
না। অপিচ বিনাশমাত্র সংসারের পর্য্যবসান এই প্রতীতি সমুদ্ভূত নাস্তিক-  
তার প্রভাবে যে স্বজাতিবাসল্যের নিশ্চেষ্টতা হয়, এবং ইচ্ছাবৃত্তির  
স্বাধীনতা উপলব্ধি হওয়াতে আস্তিক্য সংস্থাপিত হইয়া চেষ্টা শক্তি  
পুনরুজ্জীবিত হয় এ কথাও সহজ বোধ হইবে। অনন্তর দেশের পুরাত্তর  
স্বরণে আশা এবং প্রজ্ঞার সঞ্চার সংস্কৃতির উপায় উদ্ভাবন, এবং প্রীতির  
উদারতা অনুভূত হওয়া সাহজিক ব্যাপার বলিয়াই প্রতীত হইবে। এই  
পর্য্যন্ত হইলেই যে সংকীর্ণ ধর্মবুদ্ধি বিলুপ্ত হইয়া প্রশস্ত ধর্মবুদ্ধির উদয় হয়,  
এবং অভেদ জ্ঞানের দৃঢ়তা সম্পাদিত হইয়া সহিষ্ণুতার সর্বপ্রাধান্য প্রতীত  
হয় তাহাও লৌকিক যুক্তিসঙ্গত বোধ হইবে। পরিশেষে নিজ সমাজের  
প্রতি ঐকান্তিক ভক্তির মূল নিরূপিত হইলে যে অপর কোন বিভীষিকার  
উপদ্রব থাকিতে পারে না, এবং স্বজাতীয়ানুরাগ তাহার প্রীতিভাজন  
পদার্থের সহিত তন্ময়তা প্রাপ্ত হইয়া আপন অভীষ্টসাধনের উদ্দেশে সংগো-  
পিত কার্য্যানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইতে পারে ইহাও লৌকিক যুক্তির বহির্ভূত  
বলিয়া বোধ হইবে না।

আর একটী কথা  
হইয়াগিয়াছিল যে,  
ধর্মতত্ত্বের জ্ঞানলাভ ব  
পুস্তকই সেই অপৌরুষ  
পুরুষালুক্রমে ঐ পু  
যাহা আছে তাহাই  
এক্ষণে যতদূর বুঝি  
প্রকৃতিপুস্তকের তাৎ  
শাস্ত্রার্থের জ্ঞানলাভে  
অপরিসীম স্মৃতিদর্শী

গ্রন্থভাস শেষ হয়। তরুণবয়সে সংস্কার  
কোন গ্রন্থ প্রাপ্তি ব্যতিরেকে নরগণ  
রেন না। এক্ষণে দেখিতেছি যে, প্রকৃতি  
নরজাতি আদিমকাল হইতে জন্মজন্মান্তরে  
ব্যপার্য্যগ্রহণ করিয়া আসিতেছে। উহাতে  
হাতে যাহা নাই তাহা জানিবারও যো নাই।  
হাছি, তাহাতে নিশ্চয় হইয়াছে যে, যিনি  
যতদূর সমর্থ, তিনি সেই পরিমাণে হিন্দু-  
যায্য। যোগাভ্যাসরত হিন্দুশাস্ত্র-প্রণেতৃগণ  
যন্তুদর্শী এবং প্রকৃতদর্শী ছিলেন।





## পাঞ্জলি ।

প্রথম অধ্যায় ।

বেদব্যাসের

ধ্যায়

— মার্কণ্ডেয় মুনির আগমন —

দেবীমূর্তি — বেদব্যাসের

শ্রী জিজ্ঞাসা ।

ভগবান বেদব্যাস  
দয়ালুতাণ্ডে প্রণেঃ  
একান্তধ্যান নিমীলি  
বহু সহস্র বর্ষ এই  
সমস্ত শরীর লোঃ  
হইতে লাগিঃ  
দেখেন, সম্মুখ  
বাসদেব  
ইলে মার্কণ্ডেয়  
সাধু, তুমিঃ  
সন্তোষ করিঃ  
পরিশূদ্ধ পদ  
ভব করিয়াঃ

যুগ প্রবর্তমান দেখিয়া স্বকীয় প্রকৃতি-মূলত  
হিয়া মানবকুলেব কলি কলুষাপনোদনকামনায়  
‘স্তুতি’ শব্দব্রহ্মের মানসজপ করিতেছিলেন ।  
স্তুতিবাহিত হইলে কোন সময়ে হঠাৎ ভগবানের  
মুখারবিন্দ বিকসিত এবং আনন্দাশ্রু বিগলিত  
নেত্রোন্মীলন করিলেন । নেত্রোন্মীলন করিয়া  
দেবী মৃত্যুঞ্জয় মার্কণ্ডেয় তপোধন দণ্ডায়মান ।  
যথাবিধি বন্দনাদি করিয়া আসনপরিগ্রহ করা-  
“সমগ্র বেদের বিস্তারকর্তা বাসদেব তুমিই  
ই ভগবন্তকৃত ! তুমি এইক্ষণে যে অমুপম আনন্দ-  
হার তুলনা নাই, সীমা নাই ; তাহা হ্রাদ-বৃদ্ধি  
! আমি তোমার তপঃসিদ্ধির সমস্ত লক্ষণ অমু-  
খ্যই ইলাম ।”

ভগবান ব্যাসদেব কহিলেন—“মুনিরাজের সন্দর্শনে চক্ষুঃ পবিত্র, বাক্যশ্রবণে অন্তর পবিত্র—আমি সর্বতোভাবে পবিত্র হইলাম। এক্ষণে যদি এই শিষ্যাগুণিষ্যকে নিতান্ত অপাত্র বোধ না হয়, তবে অমুগ্রহ করিয়া প্রষ্টব্যবিষয়ে জ্ঞানদান করিয়া চরিতার্থ করুন।”

মহামুনি, ব্যাসদেবের বিনয়বাক্যশ্রবণে ঈষৎ হাস্য করিয়া মৌনাবলম্বনদ্বারা সন্তোষ ও সম্মতিথাপন করিলে ব্যাসদেব আগ্রহাতিশয় সহকারে কহিতে লাগিলেন—“মুনিরাজ! আমি ধ্যানে কি অপূর্বমূর্ত্তি দর্শন করিলাম! ঐ মূর্ত্তি চিরকালের নিমিত্ত আমার হৃদয়কন্দরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াগেল। পাদপদ্মের কি অলুপম সৌন্দর্য্য—অঙ্গের কি জাজ্বল্যমান প্রভা—মুখচন্দ্রের কি রুচির কাস্তি! ইনি পর্বতরাজপুত্রী পার্বতীর ত্রায় সিংহবাহনে আকৃতা নহেন—ত্রিপথগামিনী গঙ্গাদেবীর যাবতীয় শোভা ইহার অঙ্গের এক দেশেই বিদ্যমান—ইহাকে মাধবপ্রিয়া বলিয়াও ভ্রম হয় না; রমা রজাধরা, ইনি হরিদ্বসনা—ব্রহ্মনন্দিনীর ত্রায় ইহার সু-স্নিগ্ধ নৌম্যভাব বটে—কিন্তু ইনি বীণাপিণি নহেন—আর, অত্র সকল দেব দেবী হইতে ইহার বৈচিত্র্য এই যে, ইনি নিরন্তর অপত্যবর্ণ লইয়া সকলকে মাতৃভাবে অন্ন পান প্রদান করিতেছেন। মুনিবর! ইনি কোন্ দেবী? ইহার পূজাবিধি কি? ইহার উপাসনায় কাহার অধিকারী? ইহার সাধনে কি কি বিঘ্নের সম্ভাবনা? ঐ সকল বিঘ্নবিনাশের উপায়ই বা কিরূপ? ইহার সিদ্ধিলাভে ফল কি?—এই সমস্ত বিষয়ে সবিস্তার উপদেশ প্রদান পূর্বক অকিঞ্চনকে চরিতার্থ করিতে আজ্ঞা হউক।”

মহামুনি মার্কণ্ডেয় একতানগনে নির্নিমেষদৃষ্টি সহকারে ব্যাসদেবের মুখারবিন্দক্ষুরিত আগ্রহাতিশয়প্রপূরিত বাক্যামৃতপানে বিমুগ্ধবৎ ছিলেন। বাক্যাবসানে চকিতের ত্রায় কহিলেন “সাধু! বেদব্যাস সাধু! মাতা তাঁহার সর্বপ্রধান সন্তানের জ্ঞানচক্ষুঃসমক্ষে আপন প্রকৃত মূর্ত্তিতেই সমুদিতা হইয়াছেন। বেদব্যাস ভিন্ন ঐ মূর্ত্তি সন্দর্শনলাভের উপযুক্ত পাত্র

আর কে আছে ?  
যাবতীয় নরলোকের  
ছেন ; যিনি খ্যাতি  
করসাধনে আপন  
অপ্রতিহতগতিপ্রভা  
হন, সর্বস্থান সত্য  
ও লেখনীবিনিঃসৃত  
হয় ; সেই ব্রহ্মচারী  
সতী আর কাহার  
সাধু !”

এই বলিতে ব  
দেশে আপন করণ  
সহিত আইস” এই  
পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলি

স্তর চিন্তাবলে সমস্ত বৈদ্যর্থ হৃদগত করিয়া  
নায় তৎসমুদায় পুরাণরূপে ব্যক্ত করিতে-  
যলোভপরিশূন্য হইয়া সর্ববিষয়ে পরোপ-  
ফল বিনিযোজিত করিতেছেন ; যিনি  
জ্ঞদ্বারে কি দেবকুলসমক্ষে যথায় উপনীত  
ন ; যাহার মুখবিনির্গত যাবতীয় বাক্যাবলী  
যথা সেই মহাদেবীর স্তবপাঠেই পর্য্যবসিত  
দ্রব্যবতীতনয় ভিন্ন দেবকুল-মাতা সনাতনী  
মূর্ত্তি প্রকাশিত করিবেন ?—সাধু ! বেদব্যাস

নিবর গাত্তোখান করিয়া ব্যাসদেবের শিরো-  
নপূর্ব্বক আশীর্বাদ করিলেন এবং “আমার  
বলিয়া স্বয়ং অগ্রসর হইলেন । ব্যাসদেব

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

কুরূ

কুরূক্ষে-  
বালুকাময়-  
সমস্ত দৃষ্ট-  
কেলি ক-  
কলস্বরে ব-

—সঙ্কুচিতা সরস্বতী — ক্ষোভ ।

স্থান ! চতুর্দিকে যতদূর দৃষ্টিগোচর হয়, আরক্ত  
রিতেছে । স্থানে স্থানে পলাশ বৃক্ষের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বন  
্যভাগে স্নগভীর বারিপূর্ণ তড়াগে হংসগণ জল-  
ান্দোলিত, তড়াগবারি আলোড়িত এবং স্নমধুর  
করিতেছে ।

কুরুক্ষেত্র কি ভয়ানক স্থান ! ইহার সমুদায় মৃত্তিকা শোণিতবিলিপ্ত, পুষ্পিত—পলাশ বৃক্ষ সমস্ত রুধিরপরিষিক্ত, হৃদগুলি ভৃগুবংশসত্ত্বপূর্ণ ক্ষত্রিয়-হৃদয়লোহিত দ্বারা প্রপূরিত । এই স্থানে কুরুবংশ বিধ্বস্ত, পৃথুবাও নিহত, মহারাষ্ট্র-সেনা বিনষ্ট, এবং হিন্দুজাতির উদয়োন্মুখ আশা বহুকালের নিমিত্ত অন্তর্মিত ।

কুরুক্ষেত্র কি শান্তরসাম্পদ স্থান ! এখানে কুরুপাণ্ডব, হিন্দু মুসলমান, শত্রু মিত্র, সকলেই এক শযায় শয়ান হইয়া সুখে নিদ্রা যাইতেছে । কোন বিবাদ বিসম্বাদ বা বৈরিতার নাম গন্ধও নাট । ভয়, বিদ্বেষ, ঈর্ষ্যাভিভাব একেবারে বিসর্জিত হইয়া গিয়াছে । ইহা সাক্ষাৎ শান্তি-নিকেতন । ঐ যে অরবিন্দনিচয় একই দিবাকরের করস্পর্শে হাস্য করিতেছে, উহার! পুরাতন বীর পুরুষদিগের হৃদয়পদ্ম ; ঐ যে কলহংসমণ্ডলী, উহার! প্রাচীন কবিকুল—একতানম্বরে বীণগণের গুণগরিমা গান করিতেছে ।

কুরুক্ষেত্রের মধ্যভাগে সরস্বতীনদীকূলে একটা সুপ্রশস্ত বটবৃক্ষতলে মহামুনি মার্কণ্ডেয়ের আশ্রম । মুনিবর সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া পশ্চা-ভাগে দৃষ্টিপাত করিলে ভগবান বেদব্যাস তাঁহার পার্শ্ববর্তী হইলেন ।

মুনিরাজ সম্মুখবর্ত্তিনী নির্ঝরিণীর প্রতি অশ্রুধ্বনি নির্দেশপূর্ব্বক গদ-গদস্বরে কহিলেন—“ঐ যে ক্ষীর্ণা, সক্ষীর্ণা তটিনী তোমার পাদমূলে পতিতা রহিয়াছে দেখিতেছ, আমি স্বচক্ষে ইহার বালা, কৈশোর, যৌবনও জরা দর্শন করিলাম । কোন সময়ে এই সমস্ত প্রদেশ ইহারই গর্ভস্থ ছিল । অনন্তর সত্যযুগে কুরুক্ষেত্র ভূমির উৎপত্তি হইল এবং সরস্বতী-সন্তান ব্রহ্মর্ষিগণ এই ভূমিতে আবাস প্রাপ্ত হইলেন । এই ক্ষীণা, মলিনা স্রোতস্বতী তৎকালে অতীব প্রবলা ছিলেন । তখন সরিৎপতি ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া দূরে গমন করেন নাই । তখন সমুদ্র, সমুদায় প্রাচ্য-ভূমি অতিক্রম করিয়া প্রোঢ়া সরস্বতীর পাণি-গ্রহণার্থে এ পর্য্যন্ত আপ-নার কর প্রস্তুত করিয়াছিলেন । অহা ! সে দিন যেন কল্যাত্র



হইয়া গিয়াছে ! ও  
উভয় কুল কি আ-  
করপ্রদা না হইয়া অ-  
হইবেন ?”

এই সকল কথা  
হইতে অশ্রুধারা বি-  
সরস্বতী জলে নিপতি-  
অথবা ভয়ঙ্কর ভূকম্প  
জলোচ্ছ্বাস বৃদ্ধি পা-  
স্বতী ক্রমশঃ আয়ত  
বহিতে আরম্ভ হই-  
লাগিল ; এবং জ-  
ন্তুর ব্রহ্মবি, মহাবি, ও  
প্রভৃতির বিভূতি দ্বা-  
আপনাপন প্রকৃতি  
“মাতৈঃ—মাতৈঃ—  
আছি ।”

ভগবান বেদব্যাস  
হইয়া একান্ত  
এমন সময়ে  
সাধু বেদব্যাস  
কলিযুগোচিত  
নয়নবারির এ-  
মাঝে সত্যযুগ  
যুগ চিরকালই  
অসোধ উপায়

স্বতী কি আবার বেগবতী হইবে ? ইহাঁর  
এগগানে প্রতিধ্বনিত হইবে? ইনি অস্ত্রের  
এপতির সংসর্গ-লিপ্সায় কি প্রয়ং বাসকসজ্জা  
রিতে করিতে ভগবান ব্যাসদেবের অক্ষিধ্বয়  
তে লাগিল, এবং তাহার দুই এক বিন্দু  
। অগ্নি নদী-জল যেন প্রবল বাত্যাঘাতে  
বিলোড়িত হইয়া উঠিল ; দেখিতে দেখিতে  
ল ; উভয় কুল ভগ্ন করিয়া মুর্ধ্বমতী সর-  
লাগিলেন ; বায়ুতে হোমাগ্নি-সমুত ধূমগন্ধ  
র্ষ-কণ্ঠ বিনিঃসৃত বেদধ্বনি শুনা যাইতে  
য়াম সমুদায়ই জীবনয় লক্ষিত হইল । অন-  
তিরথ, মহারথ, অর্জুনারথ, কবি, ভট্ট, বৈতানিক  
ান পূর্ণ হইয়া উঠিল এবং তাঁহারা সকলেই  
দরে ব্যাসদেবের কর্ণ কুহরে কহিলেন—  
কেহই যাই নাই— সকলেই বিদ্যমান

ুলিকার শ্রায় বা ভাস্করীয় প্রতিমূর্তির শ্রায়  
এই সমস্ত ব্যাপার অবলোকন করিতেছিলেন ;  
য় তাঁহার শিরোদেশ স্পর্শপূর্বক কহিলেন—  
ভগবতী সরস্বতী এবং তীর্থরাজ কুরুক্ষেত্রের  
করিতেছিলে, কিন্তু তোমার হৃদয়কন্দবোধিত  
বে, তৎকর্তৃক যুগধর্মের বিপর্যয় হইয়া ক্ষণ-  
ত হইল। যেখানে একপ মনঃ সেখানে সত্য-  
সাধুদিগের নয়নবারিই কলিকামপ্রক্ষালনের  
গের অশ্রুবারিই প্রকৃত সরস্বতীজল । যত

দিন তপঃসিদ্ধ মহাত্মাদিগের হৃদয়কন্দর হইতে ঐ জল নির্গত হইবে, তত দিন সরস্বতী জীবিতা এবং বলবতী থাকিবেন।—এক্ষণে চল, কিন্তু আর এ বেশে নয়—কলিযুগ প্রবর্তমান হইয়াছে, দেখিলে ত। এক্ষণে কালোচিত রূপধারণ কর। আমি অলক্ষিতে তোমার সমভিব্যাহারে থাকিব।”

## তৃতীয় অধ্যায় ।

### জালামুখী দর্শন - ক্রোধোদ্বীপ্তি ।

দ্বাপরযুগে কুরুক্ষেত্রের পশ্চিমপ্রান্তসীমায় পাণ্ডবমাতা কুন্তীদেবীর আবাস ছিল। এই জন্ত সেই স্থানের নাম অম্বালয়—এক্ষণে অপভ্রংশে উহাকে অম্বালা কহে। এক দিন একজন মধ্যবয়ঃ ব্রাহ্মণ ঐ স্থলে উপস্থিত হইয়া তত্রত্য সুবিস্তীর্ণ প্রান্তরমধ্যভাগে বহুসংখ্য সৈন্যের স্বাক্ষার দেখিতেছিলেন।

ঐ সেনাদলের মধ্যে কতকগুলির প্রতি কর্তৃপক্ষের চিত্ত নিরতিশয় শঙ্কাকুলিত হইয়াছিল। রাজপুরুষেরা তাহাদিগকে সর্বতোভাবে নিরস্ত্র করিয়া অপর সৈন্যদিগের নজরবন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন। কিন্তু বাস্তবিক কোন বিশেষ উপদ্রবশঙ্কার কারণ ছিল না। সন্দেহাস্পদীভূত সৈন্যগণ সর্বপ্রকারেই কর্তৃপক্ষের মন যোগাইয়া চলিতেছিল। তাহারা রাজদ্রোহিনী কোন গুপ্তমন্ত্রণায় যোগ দেয় নাই। এমন কি, তাহাদিগের আত্মীয়স্বজনের নিকট হইতে যে পত্রাদি আসিত, তাহাও আপনারা খুলিয়া পাঠ করিত না;—অগ্রে কর্তৃপক্ষকে পাঠ করিতে দিত। কিন্তু তাহারা যতই করুক, কোন মতেই আর রাজপুরুষদিগের বিশ্বাসভাজন হইতে পারিল না। এ দিকে যে সকল রাজসৈন্য তাহাদিগের উপর

প্রহরিস্বরূপে নিযুক্ত  
প্রয়োজন উপস্থিত  
বিনাশসাধন করিতে  
লয়ের সুবিস্তীর্ণ ক্ষে-  
ত্রত দল মধ্যস্থলে  
বেষ্টন করিয়া আছে  
আত্মীয় ও স্ত্রীসহ  
মনে তাহাদের মঙ্গল  
নাই—তারা কি সাঃ  
এত দিন প্রস্থান কঃ  
করিল ও পরস্পর  
কিছুই স্থির করিতে  
উঠেঃস্বরে বলিলেন  
এক জন শ্রেণীভ্রষ্ট  
শব্দ—আর্তনাদ এঃ  
তদগুণেই সেনাপতি  
আজ্ঞালিপি প্রাপ্ত হঃ  
এবং বিনষ্ট হইয়াছে

যে মধ্যবসঃ  
শরীর ক্রোধে  
অগ্নিস্ফুলিঙ্গ  
করিবেন এই  
যেন কেহ  
হাইতে লাগিঃ

৭, তাহাদিগকে স্থানান্তরে প্রেরণ করিবার  
প্রধান রাজপুরুষ অবিস্থাস্য সৈন্যগণের  
দিলেন। মধ্যবসঃ ব্রাহ্মণ দেখিলেন অস্বাঃ  
সৈন্য একত্র দণ্ডায়মান রহিয়াছে। নিরস্ত্রীঃ  
ত্র সসজ্জ সেনাবৃন্দ তাহাদিগের চতুর্দিক  
পতি উঠেঃস্বরে কহিতেছেন, “যখন তোদের  
রাজদ্রোহে প্রবৃত্ত, তখন তোরাও যে মনে  
করিতেছিস, তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ  
ও এখানে স্থির হইয়া রহিয়াছিস?—তোরা  
কেন?” নিরস্ত্রীকৃত সৈন্যগণ এই কথা শ্রবণ  
কন করিল, কিন্তু কি বলিবে, কি করিবে,  
না। এমত সময়ে অপর একজন সৈন্যপতি  
ঃ, পলাও”। সৈন্যদল বিচলিত হইল, দুই  
ডিল—অমনি অন্তঃসমূহের একটা কনংকার  
মধ্যে দ্বিসহস্রাধিক সৈনিকের শব্দসুপ হইল।  
ক লিখিলেন—“কল্যা রাত্রিতে মহাশয়ের  
ঃ। কাওয়াজের সময়ে বিদ্রোহিদল পলায়নপর  
কালে যাত্রা করিব।”\*

ই সমস্ত ব্যাপার স্বচক্ষে দেখিতেছিলেন, তাহার  
তেছিল, এবং অক্ষিদয় রক্তবর্ণ হইয়া যেন  
ছিল। তিনি যেন কিছু বলিবেন—বা কিছু  
রিতেছিলেন। কিন্তু কিছুই পারিলেন না।  
আকর্ষণ করিয়া ঐ স্থান হইতে দূরে লইয়া  
উদ্ধৃষ্টাসে চলিতে লাগিলেন, এবং বহু নগর,

নদী, বন, উপ ন উর্ণীণ হইয়া যে স্থলে জলামুখীগামী ও ইন্দ্রপ্রস্থগামী উভয় পথের সম্মিলন, সেই স্থলে উপস্থিত হইলেন।

তথায় খাণ্ডবপ্রস্থের প্রশস্ত বজ্রাভিমুখে নয়ননিষ্ক্ষেপ করিবামাত্র অদূরে একটা অশ্বারোহ দল দৃষ্ট হইল। তাহাদিগের রণভেরী বাজিতেছে—পতাকাসকল বায়ুপ্রবাহে পত পত উড়ীন হইতেছে এবং দৈনিকবর্গের অট্টহাসের সহিত অধঃগণের হেয়ারব মিলিত হইয়া একটা অতিমাহুষ ধ্বনি সমুৎপাদন করিতেছে। অশ্বারোহগণ নিকটতর হইল—কোলাহল চতুর্দিক পূর্ণ করিল, এবং তাহার অভ্যন্তর হইতে বামাকুলের ক্রন্দন-স্বর মধ্যে মধ্যে কর্ণকুহর ভেদ করিতে লাগিল। ব্রাহ্মণ দেখিলেন, হস্তার অস্থি, গণ্ডারের চর্ম্ম, তাম্র-শলাকাময় লোম—এই সকল উপাদান দ্বারা বিধাতৃবিনির্ম্মিত সহস্রাধিক নরপিশাচ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড অশ্বপৃষ্ঠে আরুঢ় হইয়া যাইতেছে, এবং তাহাদিগের প্রত্যেকের পার্শ্বে দুই একটা অল্পমরুপা রমণী হস্তপদসম্বন্ধা হইয়া অবগ্রহমলিনা লতিকার স্রায় নীত হইতেছে।

ঐ কামিনীগণের মধ্যে দুই এক জন আর তাদৃশ কঠোর যন্ত্রণা সহ্য করিতে না পারিয়া দেখিতে দেখিতে আত্মজীবন বিসর্জন করিল। অশ্বারোহী পিশাচেরা অমনি তাহাদিগের অন্ত্র হইতে বজ্রালঙ্কারগ্রহণ পূর্ব্বক নির্জীব দেহ দূরে নিষ্ক্ষেপ করিল। কোন কোন রমণী একেবারে উন্মাদগ্রস্তা হইয়া আপনা আপনি নানা অলীক কথা কহিতেছিল। কেহ ‘আমি স্বপুত্রাণয়ে যাইতেছি’ এই বলিয়া মৃদুস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিল। কেহ ‘আমি পিত্রাণয়ে যাইতেছি’ বলিয়া অতিঅক্ষুটস্বরে গান করিতে লাগিল। আবার কেহ আপন রিক্ত হস্তদ্বয় এমন ভাবে স্থাপন করিল যেন ক্রোড়স্থ শিশুকে স্তন্যপান করাইতেছে, এবং দুগ্ধভারে আক্রান্ত হইয়া নিতান্ত ব্যাকুলিতচিত্তে ‘খাও বাবা খাও—কেন খাওনা?’ বার বার এই হৃদয়বিদারক বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিল। অপর কতকগুলি ভাস্করীয় প্রতিমূর্ত্তির স্রায় সংজ্ঞাশূন্য এবং

নিষ্পদকলেবর হইয়া  
অক্ষয় হইতে অজ-  
আপন পিতা, মাতা,  
রোদন করিতেছিল।  
কিছুমাত্র জ্ঞাপ না  
তাড়না করিতেছিল।

এই সকল ব্যাপ-  
নিরতিশয় ক্রোধে উদ্ভ-  
এমনি দৃঢ়ভাবে সম্বন্ধ  
কিন্তু তিনি কিছুই  
নিরতিশয় বলে আক-

পথ ক্রমশঃ উদ্ভ-  
প্রকাণ্ড গৈলখণ্ড যে  
সকল স্বল্পশস্য, পদে  
আবক্তকঙ্করময় দৃষ্ট  
ক্ষটিকস্তূপ, যেন প্র-  
প্রোজ্জ্বল্য একটা পদ

ব্রাহ্মণ আরোহ-  
নির্জ্জ্বল, এবং স-  
করিতে লাগি-  
গোচর হইল।  
যেন দেবাদিদে-

ব্রাহ্মণ ত-  
বেদব্যাসমূর্ত্তি দ্-  
করিয়া আছে-  
এবং কুণ্ডল

হাদিগের চৈতন্তের এই মাত্র লক্ষণ যে,  
বা প্রবাহিত হইতেছিল। অনেকে আপন  
মথবা সম্ভানগণের নাম লইয়া উচ্চৈঃস্বরে  
অধারোহিগণ জ্বীলোকদিগের কাতরতায়  
তাহাদিগের প্রতি ব্যঙ্গ বিদ্রূপ অথবা

ঠা এবং শোভা ব্রাহ্মণ ক্রমে ক্রমে  
উঠিলেন। তাঁহার দস্তগুণ্ড অধরোপরি  
গন দশনচ্ছদ ভেদ করিয়া বসিয়া গেল।  
কিছুই বলিতে পারিলেন না। পুনর্বার  
উত্তরাভিমুখে ধাবিত হইলেন।

বচ হইতে লাগিল। চতুর্দিকে প্রকাণ্ড  
লা উদ্ভেদ করিয়া উঠিল। অনন্তর ক্ষেত্র  
মীবননমাকীর্ণ, পরিশেষে উদ্ভিদসম্বন্ধরহিত  
সহসা সম্মুখভাগে যেন তুষারসংঘাত, যেন  
শি, মাফাৎ দেবাদিদেব মহাদেবরূপী অতি  
মান।

ত লাগিলেন। পথ অতি সংকীর্ণ, একান্ত  
আরোহ। কিন্তু ব্রাহ্মণ অতি বেগেই গমন  
স্থিরবিছিন্নিভ আলোকমালা তাঁহার নয়ন-  
সংঘাত, নিম্নে তাদৃশ প্রভা!—বোধ হইল,  
সঙ্গভূতা গৌরী স্বয়ংবিরাজ করিতেছেন।

হইলেন। তৎক্ষণাৎ রূপান্তর হইয়া তাঁহার  
গন মার্কেণ্ডেয় বামহস্তবারা তাঁহার কর ধারণ  
মামুখী কুণ্ড ধক্ ধক্ করিয়া জ্বলিতেছে  
শঙ্খ, ঘণ্টা, কাংস্যাদি বিবিধ বাদ্যের ধ্বনি

জন্ম যাইতেছে। অকস্মাৎ সমুদায় নীরব হইল। নিমেষমধ্যে গিরিগর্ভ হইতে গভীর গর্জন স্বনিত হইল এবং একেবারে সমস্ত ভূধর কলেবর পর পর করিয়া কাঁপিয়া উঠিল। চতুঃপাশ্বৰ্ত্তী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুণ্ড সমস্ত হইতে প্রভূত ধূমরাশি উদ্গীর্ণ হইল এবং আলামুখী মুখব্যাদান করিয়া সুদীর্ঘ জিহ্বাগ্রদ্বারা পর্বতের শিরোদেশ লেহন করিলেন।

ভগবান মার্কণ্ডেয় কহিলেন—“দেবি! পূর্বকালে অনেকবার এবং স্তুত মূর্তি দর্শন করিয়াছিলাম। আর যে কখন দেখিব, তাহা মনে কবি নাই। যখন যখন দেবকুলের নিরতিশয় কষ্ট হইয়া ক্রোধের উদ্দীপন হইয়াছে—যখন যখন ভগবান ভূভারহরণে কৃতসংকল্প হইয়াছেন—যখন যখন সাধু সমূহের হৃদয়কন্দরোথিত রৌদ্ররস পরপীড়ন এবং অত্যাচারে একান্ত নিষ্পেষিত হইয়াছে—সেই সেই সময়েই তুমি এবংশ্রকারে চীষমানা হইয়া সিন্ধুপুরুষদিগকে স্বমূর্তি প্রদর্শন করিয়াছ। কেবল মূর্তিপ্রদর্শন মাত্র কর নাই—স্বকীয় যাবতীয় তেজোরশি প্রদানপূর্বক তাঁহাদিগের চিত্ত অমেয় রৌদ্ররসে পরিষিক্ত করিয়াছ। যেমন এক্ষণে আমাদিগের পাদতলস্থ রসাতল পর্য্যন্ত তোমার তেজে দ্রবীভূত হইয়া ক্ষুণ্ণিত হইতেছে, তাঁহাদিগের মনের অভ্যন্তরভাগও তেমনি ক্রোধে বিলোড়িত হইতে থাকে। যেমন তোমার জিহ্বা ভূবারাশিকেও লেহন করিয়া শীতল হইতেছে না—প্রভূত তাহাকে ঘৃতাহতির জ্বায প্রজ্জ্বলিত করিতেছে, তাঁহাদিগের রসনাও সেইরূপ অগ্নিময়ী হয়, আত্মসমৃদ্ধি রসপানে তৃপ্ত না হইয়া তীব্রতর ভাব ধারণ করে, এবং যেমন এই প্রকাণ্ড ভূধরের দুর্দ্বৈষভার তোমাকে সংরুদ্ধ রাখিতে পারিতেছে না, স্বয়ং প্রকম্পিত এবং উন্নমিত হইতেছে, সেইরূপ তোমাকর্তৃক উদ্বেজিত মহাঅগ্নিগণও অগ্নিরমেয় আন্তরিক বলে বলবান হইয়া সমস্ত অন্তরায় অতিক্রম করিয়া উথিত হইবেন।”

ভগবান মার্কণ্ডেয় এই সকল কথা বলিতে বলিতে বাসুদেবের

প্রতি একদৃষ্টে নিরীক্ষণ  
তোমাতে অধিষ্ঠিতা হইয়া।

জন “সাধু বেদবাস সাধু! জালাদেবী

## অধ্যায় ।

জীব

রুহুল—ত্রিপুরার ।

যে অচলশরীরের  
হইতে একটি নিব্বরি  
ব্রাহ্মণ, একজন বৃদ্ধ  
আসিয়া ক্রমে একটি  
ত্রিকোণাকার। উহা  
শ্রোতঃস্বতীর মূল উ  
চর্মচক্ষুর দর্শনীয় ন  
দেশটি কক্ষক্ষেত্রের  
মা ক্রমে এমন পদার্থ

ব্রাহ্মণেরা  
দক্ষিণদিকে গমন

বহুদিন এই  
প্রতি সভক্তি  
ভ্রমণ করিতে  
ইন্দ্রিয়গ্রাম অ  
উচ্চরিত কো  
থ্যও যেন ল

বালামুখী তীর্থ তাহার পশ্চিমপ্রান্ত সীমা  
ভিমুখে নামিয়া আসিয়াছে। ছই জন  
ব্যবস্ক, সেই নিব্বরিণীর গতির অনুক্রমে  
য় প্রদেশে উপনীত হইলেন। প্রদেশটি  
ভিন্ন ভিন্ন নদীর সম্মিলন স্থল। ঐ সকল  
রী গগনভেদী শৈলমালার উর্দ্ধ ভাগে—  
দিগের গতি দক্ষিণাভিমুখে অগাধ অকুপারে।  
তাহার উর্ধ্বরতা শক্তি অসীম। ঐ দেশে

পানীস্থানে পর্যটন করিতে করিতে ক্রমশঃ  
লেন।

ন একদা মধ্যবয়স ব্রাহ্মণ সমভিব্যাহারী বৃদ্ধের  
কারে কহিলেন “আর্য্য! এতদিন এই দেশে  
র শরীর সেন ক্রমশঃ বিকৃত হইয়া বাইতেছে।  
তজ নাই। দৃষ্টি তেমন দূরগত হয় না। দূরে  
প্রতিমূলকে আহত করে না। গতি সাম-  
নছে। অন্য কথা কি, ভগবানের মুখজ্যোতিও

আমার চক্ষুতে মলিন বলিয়া অনুভূত হইতেছে । আমি পূর্বাংগর বিন্মত হইয়া যাইতেছি—কোথা হইতে আসিলাম কোথায় যাইব, কিছুই আর মনে হইতেছে না ।

বুদ্ধ কহিতেছেন—“কলিযুগোচিত শরীর পরিগ্রহ করিলে সেই শরীরের ধর্ম অনুভব করিতে হয় । তুমি এক্ষণে তাহাই করিতেছ । কিন্তু পুণ্যতীর্থের দর্শন লাভ হইলে আর ঐ ভাব থাকিবে না—আবার স্বস্বরূপতা উপলব্ধ হইবে।”

শেষোক্ত কথাগুলি যেন বিদূরগত কোন ব্যক্তির কণ্ঠবিনিস্রবের দ্বায় মধ্যবয়স কর্ণকুহরে প্রবেশ করিল । তিনি আপন পাশ্চাত্ত্যে দৃষ্টিপাত করিয়া আর সহচর মহাপুরুষকে দেখিতে পাইলেন না । তিনি বিন্মত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন—“এই বায়ুগ্নিভূজলাকাশসম্মত প্রশস্ত প্রদেশ মধ্যে কোথা হইতে আসিলাম—কেন আসিলাম—আমি কি আপনি আসিয়াছি—না কেহ আমাকে আনিয়াছে কৈ, কেহ শু আমাকে আনিয়াছে বলিয়া আমার স্মরণ হইতেছে না । কাহাকে জিজ্ঞাসা করিব ? আমার সহচর ঠাকুর কোথায় ?—সহচর ঠাকুর !—কি সত্য সত্যই কেহ ছিলেন ? তাঁহারই প্রদর্শিত সেই সুপ্রশস্তা সরস্বতী, সেই অত্যাশ্রিত জালামূর্তি এখনওত আমার সদয়ক্ষেত্রে অধিষ্ঠান করিতেছেন—তবে কেমন করিয়া মিথ্যা হইবে । না, ও সমস্ত জন্মান্তরের সংস্কার, এ জন্মের মধ্যে ত সে সকল কিছুই দেখিয়াছি বলিয়া বোধ হইতেছে না ।

এ কি ! আর যে সত্য মিথ্যা কিছুই স্থির হয় না—সকলই যেন ঘোর ঈজ্ঞাজাল বলিয়া বোধ হয় । অকস্মাত ভয়ের উদ্বেক হইতেছে—আর একাকী ভ্রমণ করিব না—লোকালয়ে যাই । লোকে কি করে দেখি, কি উপদেশ দেয় শুনি।”

মধ্যবয়স ব্রাহ্মণ এইরূপ চিন্তাব্যাকুলিত হইয়া গাত্রোত্থান করিলেন এবং সম্মুখভাগে একটা ক্ষুদ্র তটিনী দৃষ্ট হওয়াতে তাহার তীরে তীরে গমন করিতে লাগিলেন ।



হিমাচলের গগনভেদী  
ইয়াছে। ঐ নির্ঝরিনী  
করিয়া অনন্তর নিমগ্ন  
ভ্রমুখে গমন করিয়াছে  
যে তাহার এককূল হই  
যাক, সর্বত্র আবর্তসমুদ্রে  
দম্পন ।

কিন্তু এই সমস্ত দে  
বন্দ নিরন্তর চলিতেছে  
টীতেই নাবিক নাই এ  
যাইতেছে। কোন কে  
হইতেছে এবং কোন  
বারে নদীগর্ভে মগ্ন হই  
যাটিলেও কোন নোকা  
না। একলে অনিমেষ  
এবং প্রথর রবিকর স  
চক্ষুতে, শিরোদেশে, স  
‘পুনঃ পুনঃ পান করিতে’

যদি আরোহী  
কি জন্ম যাইতে  
গমন করিতেছি’  
যেন আর এক  
শত শত বাক ট  
বাকিই শত শত

নোকা চরে  
তাঁহার অগুচরে

বহু উর্দ্ধ হইতে ঐ নির্ঝরিনী নির্গতা  
পর্কতক্রোড়ে এবং গুহাভ্যন্তরে বাস  
টী প্রশস্ত স্রোতস্বতীর আকারে দক্ষিণা-  
নীচে আসিয়াই এমনি প্রশস্ত হইয়াছে  
কূল দর্শন হয় না। নদীর জল কর্দ-  
ম কুটিলগতি এবং অতি প্রথরবেগ-

অন্তবায়সত্ত্বেও নদীগর্ভে অসংখ্য নোকা-  
নোকায় এক এক জন আরোহী, কোন-  
গুলিই নদীর প্রান্তর বেগে ভাসিয়া  
প্রবলতর আবর্তমধ্যে পড়িয়া বিবর্ণিত  
প্রচণ্ড উর্ধ্বের আঘাতে ভগ্ন হইয়া একে-  
কিন্তু প্রতিনিয়ত এই সমস্ত দুর্ঘটনা  
তিনিবৃত্ত হইবার নিমিত্ত চেষ্টা করিতেছে  
গম্ভীরভাৱে প্রতি দৃষ্টি করিয়া যাইতেছে  
উদ্ভাপিত হইয়া ঐ কর্দমাক্ত নদীজল  
সিঞ্চন করিতেছে এবং পিপাসার্ত হইয়া

সে করা যায় তাহারা কোথায়, কত দূর,  
অন্তর করে ‘আমরা ঐ শোভপুরে বাণিজ্যার্থ  
শোভপুর অদূরবর্তী দেখে এবং বোধ করে  
নই তথায় উপস্থিত হইতে পারিবে; কিন্তু  
আর একটা বাক বাকী থাকে, এবং প্রতি  
হইয়া যাত্রা ।

রক্ষা নাই। তথায় যে রাজার অধিকার  
পস্থিত হয়- নোকারোহীদিগের বাবতীর

দ্রব্যসম্পত্তিতে আপনাদিগের রাজার মুদ্রা অঙ্কিত আছে দেখাইয়া দেয় এবং নৌকারোহীদিগকে পরস্বাপহারী সপ্রমাণ করিয়া কোথায় বন্ধন করিয়া লইয়া যায়, কেহই বলিতে পারে না ।

কিন্তু এই সমস্ত বিপৎপরম্পরা সত্ত্বেও নৌকারোহীরা কেহ শোভ-পূৰ্ব-গমনোদ্দেশ্য পরিত্যাগ করিতে পারে না । তাহাদিগের সকলের চক্ষেই ঐ পুরীর সৌন্দর্য্য অপরিমেয় বোধ হয় । কেহ উহাকে সুবর্ণময় এবং সমস্ত রত্নরাজি-বিভূষিত দেখিয়া আকৃষ্ট হন, কেহ উহার সমৃদ্ধি এবং প্রতাপশালিতা অনুভব করিয়া মুগ্ধ হন, কেহ উহার সর্বাঙ্গব্যবে কীর্ত্তিপতাকা উড্ডীন হইতেছে দেখেন, আর কেহ বা উহার অঙ্গরো-নিভ কামিনীগণের রূপমাধুরীদর্শনলোভে মুগ্ধ হইয়া চলেন ।

কখন কখন অপরের নৌকা চরসম্বন্ধ হইল, দেখিয়া ভয় এবং শোকের উদ্বেক হয় । সেই সেই সময়ে সম্মুখবর্তী শোভপুরের মূর্ত্তি আর পূর্বের ত্রায় সুপরিষ্কৃত সুন্দর দেখায় না । কেহ কেহ তত্তৎ-কালে পশ্চাষ্টাঙ্গে এবং পার্শ্বের দিকে দৃষ্টিপাত করেন, কিন্তু ঐ ভাব স্বল্পরূপমাত্র স্থায়ী হয় । সকলেই দেখিতে পায় যে, চতুর্দিক্ হইতে নূতন নূতন নৌকা নিরন্তর আসিয়া স্রোতোমুখে পতিত হইতেছে, তাহাতে নদীস্থিত নৌকার সংখ্যা বর্দ্ধিত বই কুত্ৰাপি নূন হইতেছে না । ইহাতেই সকলে আশ্বস্ত হইতেছে । অনন্তর নদীর জল পান করিলে, সেই জলের এমনি ধর্ম্ম যে, অতি হ্রস্বলের শরীরেও বলের সঞ্চার করে, অতি ভীকর অন্তঃকরণেও সাহস উত্তেজিত করে, এবং অন্ধের চক্ষুতেও জ্যোতিঃ বর্দ্ধিত করিয়া শোভপুরকে সমীপবর্তী দেখা-ইয়া দেয় ।

ব্রাহ্মণরূপী বেদব্যাস নদীর জল স্পর্শ করিলেন না । তিনি একান্ত চিন্তানিমগ্নের ত্রায় নদীর প্রতি দৃষ্টি করিতে করিতে তীরে তীরে গমন করিতে লাগিলেন । নদীর কুটিলপথ বাহিয়া আসিতে নৌকা-যোহীদিগের যে প্রকার বিলম্ব হইতেছিল, তাঁহার সেরূপ বিলম্ব হইল

যা। তিনি বহুদূর অ-  
স্থিতির, জীব সম্বন্ধ পা-  
সিয়া বিলুপ্ত হইয়া গি-

ব্রাহ্মণ সেই উষ্ম-  
কোথাও একটি সামান্য  
হইল না। সকলই নি-  
বহুদূর গমন না করি-  
তালু বিশুদ্ধ হইতে লা-  
একরূপ নীরস বোধ হ-  
লাগিলেন। কোথাও চ-  
নভোমণ্ডল উত্তপ্ত তাম্র  
নিশ্চল বালুকারাশি চতু-  
বারি পান করাও সে  
ব্রাহ্মণ নৌকারোহীদিগের  
ব্রাহ্মণ মনে মনে ভাবি-  
—সকল ভ্রম ভাঙ্গিয়াগে  
নৌকাযোগে না আসিয়া  
ইহা অপেক্ষা তাহাদিগের

ব্রাহ্মণ এইরূপ নি-  
পাইলেন অদূরে  
তীরবর্তী হরিত-  
প্রতিবিম্বিত হই-  
কিন্তু যত দূর  
থাকিয়াই তাঁহা-  
নদীটী অগীক-  
হইলেন এবং

দেখিতে পাইলেন যে, ঐ নদী একটি  
তি ভয়াবহ বালুকাময় মরুভূমিতে

র দিয়া গমন করিতে লাগিলেন।  
কি তৃণ—কি জলবিন্দু—কিছুই দৃষ্ট  
এবং পরস্পর সম্বন্ধশূন্য বোধ হইল।  
পিপাসার উদ্বেক হইল, কণ্ঠ ও  
আভ্যন্তরিক ও বাহ্য সমুদয় ভাব  
দিকে ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে  
পরিবার স্থল পাইলেন না। উর্দ্ধভাগে  
আয় বসিয়া গিয়াছে। অধোভাগে  
ঐ করিয়া আছে। কামনার কলুষিত  
য়োবোধ হইল। শৌভপুরগমনোদ্যত  
ইহার অপেক্ষা সুখকর বোধ হইল।  
দিগের ভ্রম ত সুখের ভ্রম—এ কি!  
—কিছুই থাকে না। তাহাদিগের আশ্রয়  
কি বিবেচনার কৰ্ম করিলাম?—  
ধিকতর দুখে উপস্থিত হইবে?”।

যা আছেন, এমন সময়ে দেখিতে  
যা নদীজল বহিয়া যাইতেছে এবং  
বাদপসমূহের ছায়া ঐ সুবিমল জলে  
সবেগে তৎপ্রতি ধাবমান হইলেন,  
যার নিকটবর্তী হয় না। সমান দূরে  
করে। ব্রাহ্মণ তখন জানিলেন যে, ঐ  
যা কেবল ভ্রমোৎপাদিকা। তিনি নিরন্তর  
পূর্বে সুখকরী ভ্রান্তিকেই তাঁহার

দ্রব্যসম্পত্তিতে আপনাদিগের রাজার যুজ্ঞা অঙ্কিত আছে দেখাইয়া দেয় এবং নৌকারোহীদিগকে পরস্বাপহারী সপ্রমাণ করিয়া কোথায় বন্ধন করিয়া লইয়া যায়, কেহই বলিতে পারে না ।

কিন্তু এই সমস্ত বিপৎপরম্পরা সত্ত্বেও নৌকারোহীরা কেহ শোভ-প্রগমনোদ্দেশ্য পরিত্যাগ করিতে পারে না । তাহাদিগের সকলের চক্ষুই ঐ পুরীর সৌন্দর্য্য অপরিমেয় বোধ হয় । কেহ উহাকে স্রবর্ণময় এবং সমস্ত রত্নরাজি-বিভূষিত দেখিয়া আকৃষ্ট হন, কেহ উহার সমৃদ্ধি এবং প্রতাপশালিতা অমুভব করিয়া মুগ্ধ হন, কেহ উহার সর্বাবয়বে কীর্ত্তিপতাকা উড্ডীন হইতেছে দেখেন, আর কেহ বা উহার অপ্সরো-নিভ কামিনীগণের রূপমাধুরীদর্শনলোভে মুগ্ধ হইয়া চলেন ।

কখন কখন অপরের নৌকা চরসম্বন্ধ হইল, দেখিয়া ভয় এবং শোকের উদ্বেক হয় । সেই সেই সময়ে সম্মুখবর্তী শোভপুরের মূর্ত্তি আর পূর্ব্বের ত্রায় সুপরিষ্কৃত সুন্দর দেখায় না । কেহ কেহ তত্তৎ-কালে পশ্চাষ্টাঙ্গে এবং পাশ্বে দিকে দৃষ্টিপাত করেন, কিন্তু ঐ ভাব স্বল্পক্ষণমাত্র স্থায়ী হয় । সকলেই দেখিতে পায় যে, চতুর্দিক্ হইতে নূতন নূতন নৌকা নিরন্তর আসিয়া স্রোতোমুখে পতিত হইতেছে, তাহাতে নদীস্থিত নৌকার সংখ্যা বর্দ্ধিত বই কুত্ৰাপি নূন হইতেছে না । ইহাতেই সকলে আশ্বস্ত হইতেছে । অনন্তর নদীর জল পান করিলে, সেই জলের এমনি ধর্ম্ম যে, অতি দুর্ব্বলের শরীরেও বলের সঞ্চার করে, অতি ভীকর অন্তঃকরণেও সাহস উদ্ভেজিত করে, এবং অন্ধের চক্ষুতেও জ্যোতিঃ বর্দ্ধিত করিয়া শোভপুরকে সমীপবর্তী দেখাইয়া দেয় ।

ব্রাহ্মণরূপী বেদব্যাস নদীর জল স্পর্শ করিলেন না । তিনি একান্ত চিন্তানিমগ্নের ত্রায় নদীর প্রতি দৃষ্টি কবিতো করিতে তীরে-তীরে গমন করিতে লাগিলেন । নদীর কুটিলপথ বাহিয়া আসিতে নৌকা-রোহীদিগের যে প্রকার বিলম্ব হইতেছিল, তাহার সেরূপ বিলম্ব হইল

না। তিনি বহুদূর অ  
সুবিস্তীর্ণ, জীবসমৃদ্ধ  
আসিয়া বিলুপ্ত হইয়া

ব্রাহ্মণ সেই উষ  
কোথাও একটি সাম  
হইল না। সকলই  
বহুদূর গমন না করি  
তালু বিগুপ্ত হইতে  
একরূপ নীরস বোধ  
লাগিলেন। কোথাও  
নভোমণ্ডল উত্তপ্ত তা  
নিশ্চল বালুকারাশি  
বারি পান করাও  
ব্রাহ্মণ নৌকারোহীদি  
ব্রাহ্মণ মনে মনে ভা  
—সকল ভ্রম ভাঙ্গিয়া  
নৌকাযোগে না আ  
ইহা অপেক্ষা তাহাদি

ব্রাহ্মণ এইরূপ  
পাইলেন অদূ  
তীরবর্তী হই  
প্রতিবিম্বিত  
কিন্তু যত  
থাকিয়াই তাঁ  
নদীটী অগীত  
হইলেন এব

দেখিতে পাইলেন যে, ঐ নদী একটি  
অতি ভয়াবহ বালুকাময় মরুভূমিতে

উপর দিয়া গমন করিতে লাগিলেন।  
—কি তৃণ—কি জলবিন্দু—কিছুই দৃষ্ট  
নু এবং পরস্পর সম্বন্ধশূন্য বোধ হইল।  
ত পিপাসাব উদ্বেক হইল, কণ্ঠ ও  
এবং আভ্যন্তরিক ও বাহ্য সমুদয় ভাব  
চতুর্দিকে ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে  
ব করিবার স্থল পাইলেন না। উর্দ্ধভাগে  
হর ছায় বসিয়া গিয়াছে। অধোভাগে  
বাপ্ত করিয়া আছে। কামনার কলুষিত  
শ্রেয়োবোধ হইল। শৌভপুরগমনোদ্যত  
ও ইহার অপেক্ষা সুখকর বোধ হইল।  
—“তাহাদিগের ভ্রম ত সুখের ভ্রম—এ কি!  
য কিছুই থাকে না। তাহাদিগের ছায়  
এতই কি বিবেচনার কৰ্ম করিলাম?—  
কি অধিকতর দুঃখ উপস্থিত হইবে?”।

এ হইয়া আছেন, এমন সময়ে দেখিতে  
করিয়া নদীজল বহিয়া যাইতেছে এবং  
পাদপসমূহের ছায়া ঐ সুবিমল জলে  
ব্রাহ্মণ সবেগে তৎপ্রতি ধাবমান হইলেন,  
আর নিকটবর্তী হয় না। সমান দূরে  
ত করে। ব্রাহ্মণ তখন জানিলেন যে, ঐ  
ছায় কেবল ভ্রমোৎপাদিকা। তিনি নিরন্ত  
কাল পূর্বে সুখকরী ভ্রান্তিকেই তাঁহার

শ্রেয়স্করী বোধ হইয়াছিল, তথাপি যাহা অসৎ বলিয়া প্রতীত হইল, আর তাহার অনুসরণে প্রবৃত্তি থাকিল না।

এইরূপে ক্ষণকাল নিষ্পন্দভাবে আছেন, এমন সময়ে হঠাৎ অদূরে দুইটা ভয়ঙ্কর মূর্তি দেখিতে পাইলেন। তাহার একটা জ্বী অপরটা পুরুষ বোধ হইল। উভয়েরই আকার বিশাল ও বর্ণ ঘোর তিমিরেব ন্যায়। উভয়ের শিরোদেশে রাজমুকুটের ন্যায় শিরোভূষণ এবং উভয়েই একটা ঘূর্ণমান বায়ু উপরে অধিষ্ঠিত। মূর্তিবয় ক্রমশঃ সমীপবর্তী হইল, কিন্তু ব্রাহ্মণের প্রতি দৃকপাতও করিল না—স্বেচ্ছাক্রমেই চলিল। পুরুষের নাসাবিনির্গত নিশ্বাসবায়ু শরীরে স্পর্শ করায় ব্রাহ্মণ মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন। জ্বীলোকটি পদরজোদ্বারা তাঁহাকে প্রোথিত করিয়া গেল।

পুরুষটি ঐ মরুদেশের রাজা। তাঁহার নাম নৈরাশ্য। জ্বীলোকটি তাঁহার প্রিয়তমা রাজ্ঞী—নাম স্বেচ্ছাচারিতা। লোকে বিশেষ না জানিয়া ইহাদিগকেই ‘লু’ বলিয়া অভিহিত করে। এই দম্পতী চিরকাল একত্র অবস্থান করে এবং সর্বত্র একযোগে বিচরণ করে। সরস ক্ষেত্রেও ইহাদিগের প্রতাপ একান্ত দুঃসহ। মরুভূমিতে ইহাদিগের সন্দর্শন হইলে কোন ক্রমেই রক্ষা থাকে না। সকলকেই ইহাদিগের প্রভাবে সঙ্কুচিত এবং জড়ীভূত হইতে হয়।

ব্যাসদেব যে কলিযুগোচিত ব্রাহ্মণ-শরীর ধারণ করিয়াছিলেন, সে শরীরের কি সাধ্য যে, ঐ প্রথর আঘাত সহ করে! ব্যাসদেবের আত্মাও তাদৃশ ক্ষুদ্রপ্রাণ শরীরের সংসর্গবশতঃ নিস্তেজঃ হওয়াতে ঐ আঘাতে বিকৃত হইয়া গেল। তিনি সর্বতোভাবে চেতনাপরিশূন্য না হইল, কিন্তু নিতান্ত বিচলিত এবং কেন্দ্র-পরিভ্রষ্ট হইলেন।

মরুদেশের রাজা ও রাজ্ঞী চলিয়া গেলেন। তাঁহাদিগের পারিষদ-বর্গ নভোমণ্ডল আচ্ছন্ন করিয়া যাইতে লাগিল। ব্রাহ্মণকে আঁদি লাগিল। তিনি আর আপনার দেহও দেখিতে পাইলেন না। তাঁহার

চক্ষুঃ নিশ্চয়োজনীয়,  
বোধ হইল।

যখন বাহ্যগত  
কি? সকলই নৈরা  
বালুকারেণ সকল ই  
জন্মিল, আবার পরক্ষ  
—সংযত—দৃঢ়ভূত,  
অধ্যয়ন, জ্ঞানচর্চা,  
সত্যপ্রতীতি। “সত্য  
এখানে রাজ্যী স্বেচ্ছাচারি  
যাহা ইচ্ছা তাহাই কব  
অনুজ্ঞামাত্র পালন কবি

মোহাচ্ছন্ন ব্রাহ্মণ  
এবং বিহ্বল হইলেন  
অকিঞ্চিৎকর জীবন  
করিয়াছেন, এমত সম  
এবং প্রধাবিত হইলেন।

কিয়দূর গমন  
তাহার প্রথমটী  
করিয়া দেখেন,  
এবং দিবাগঠন  
এবং আকার  
ষট্‌কোণ-যুক্ত,  
গুলিই ভিন্ন ভি  
যেটী যে বর্ণে  
তখন সেইটী

জীবিতকাল একটা সুদীর্ঘ স্বপ্নমাত্র

না—আত্মবিস্মৃতিও জন্মে, তখন আর  
স্বেচ্ছাচারিতার ক্রীড়ামাত্র বোধ হয়।  
নশ্বালিত হইতেছে। এই একটা স্তূপ  
খণ্ড বিখণ্ড হইয়া গেল। এই সম্মিলিত  
বিচ্ছিন্ন—বিভাজিত—বিলীন। তপস্যা,  
এহ, বা কর্তব্যসাধন—এ সকলেরই মূল  
এত নৈরাশ্য এবং স্বেচ্ছাচারিতার রাজ্য;  
বাদগাভে বহুগান হও; তিনি আন্তোষ;  
ব্যাদনোদ্দেশে কষ্টস্বীকার করিও না—এই  
ল।”

ল আকাশবাণী শুনিয়া ক্ষুভিত, ভীত  
আত্মহত্যা ইচ্ছা জন্মিল। ‘আর এ  
য়োজন নাই’—মনে মনে এইরূপ সঙ্কল্প  
তিনি সবলে আকৃষ্ট হইয়া উত্তোলিত

দেখেন, সম্মুখে তিনটা অপূর্ণ প্রাসাদ।  
১; তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ  
বে নানা প্রকোষ্ঠ। সকলগুলিই প্রোজ্জল  
গাঠ এক প্রকার নয়। প্রত্যেকের বর্ণ  
টী শুভ্র চতুষ্কোণ-বিশিষ্ট, কোনটী নীল  
াহিত অষ্টকোণ সম্মিলিত—এইরূপে সকল-  
ত এবং ভিন্ন ভিন্ন আকারে গঠিত। কিন্তু  
আকারের ইউক, যখন যেটীকে দেখিলেন  
কষ্ট বোধ হইল। ঐ প্রকোষ্ঠ-সকলের

নির্মাতা কে ? জানিবার নিমিত্ত কৌতূহল হইল । অমুসন্ধানদ্বারা জানিতে পারিলেন; আকর্ষণ এবং বিপ্রকর্ষণ নামক কতকগুলি চক্ষুর্বিহীন অন্ধদাস নিরন্তর কার্যে ব্যাপ্ত হইয়া আছে । কিন্তু জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারা কোন উত্তর করিল না—আপন আপন কর্ম করিতেই লাগিল । তাহাদিগের কাজও বড় অধিক বোধ হইল না । ঐ পূর্বীর মধ্যেই যে সকল সমপ্রকৃতিক পদার্থ রহিয়াছে, কেহ তাহাদিগের এক দিক ধরিয়া টানিতেছে, কেহ অপর দিক ধরিয়া ঠেলিয়াদিতেছে এবং তাহাতেই প্রকোষ্ঠগুলি যথাবিন্যস্ত এবং সংঘটিত হইতেছে । ব্রাহ্মণ দাসবর্গের ওতি এই সুদৃঢ় নিয়মবন্ধন দেখিয়া যৎপরোনাস্তি বিস্মিত হইলেন । বিস্মিত হইলেন বটে, কিন্তু মুক অন্ধ দাস নিচয়ের এ প্রকার নিরন্তর পরিশ্রমদর্শনে তাঁহার অন্তঃকরণ প্রীত হইল না । তিনি হৃৎপ পরিভ্রমিত হৃদয়ে বহির্গত হইলেন এবং ‘হরিতপুর’ নামক যে দ্বিতীয় প্রাসাদ সম্মুখে দেখিলেন, তাহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন ।

‘হরিতপুর’ পূর্বদৃষ্ট ‘রত্নপুর’ অপেক্ষাও সমধিক আয়ত, বিচিত্র গঠন, এবং শোভমান বোধ হইল । ইহারও অভ্যন্তরে বহুল প্রকোষ্ঠ । তাহাদিগেবও বর্ণ এবং গঠন-প্রণালী পরস্পর বিভিন্ন ; এবং সেখানেও অনেকানেক মুক অন্ধ দাস নিরন্তর স্ব স্ব নিয়মিত কার্যে ব্যাপ্ত । কিন্তু পূর্বদৃষ্ট পুরী হইতে ইহার বিশেষ প্রভেদ এই যে, এখানে পুরীর বহির্ভাগ হইতে বিশেষ নামক দাসবর্গের দ্বারা বিষমপ্রকৃতিক উপাদান-সকল অভ্যন্তরে নীত হইতেছে এবং পূর্বরূপ অন্ধ কারুগণকর্তৃক নানাপ্রকারে পুরীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গের গঠন হইয়া প্রতি প্রকোষ্ঠই শনৈঃ শনৈঃ বর্দ্ধমান হইতেছে ।

তাদৃশ নিপুণতর কারুকার্য এবং বাহ্য সৌন্দর্য্য দর্শনেও মানসিক ক্ষোভের উপশম হইল না । ব্রাহ্মণ উদ্বিগ্ন এবং ভগ্নমনা হইয়া বহির্ভাগে আগমন করিলেন এবং ‘প্রাণিপুর’ নামক তৃতীয় প্রাসাদ মধ্যে প্রবেশ করিলেন । ঐ সুসমৃদ্ধ পুরীর তুল্য এ পর্য্যন্ত কিছুই দেখেন নাই ।



উহাতে নানাবিধ শিল্প  
পরিমাণে প্রস্তুত হইছে  
সংগঠিত হইতেছে,  
জনক জ্ঞান জন্মিল।  
তিনি দেখিলেন যে,  
প্রাকোষ্ঠ সর্বদাই এক

ব্রাহ্মণ নিতান্ত  
অধিরোহণ করিলেন  
উত্তীর্ণ হইয়া শীর্ষতে  
হইতে ঐখানে সং-  
প্রচারিত হইতেছে।  
প্রচার করিতেছে, ত  
করিতে স্মৃতি, ধৃতি,  
পুরুষের বিভূতি দৃষ্ট  
করিতেছে—কেহ স্ব-  
ইহাদিগের প্রতি  
হইল। ইহারা যদি  
কার্য্য ভিন্ন আর  
প্রাণদণ্ড হয়।  
পুনরুজ্জীবিত =

কিন্তু ইহা  
স্ব স্ব স্থানে  
ইহাদিগের প্র-  
দেখিতে পা-  
ইহাদিগের ম

তছে, ভোগ-বিলাস-সামগ্রী সমস্ত পর্যাাপ্ত-  
কত প্রকার কল কৌশল যে নিরন্তর  
বত্তা করা যায় না। ব্রাহ্মণের চমৎকার-  
চমৎকাবের এই একটা বিশেষ কারণ,  
যন্ত্রের পরিচালন প্রভাবে এক একটা  
উত্তে অগ্র স্থানে সরিয়া যায়।

হইয়া পুরীর সর্বোচ্চ 'নর প্রাকোষ্ঠে'  
প্রাকোষ্ঠ সমুত্তল। তিনি প্রথম ছয় তল  
পূর্বক দেখিলেন যে, প্রাকোষ্ঠের সর্বস্থান  
গমিতেছে এবং তথা হইতে সর্বত্র অনুজ্ঞা  
ক যে ঐ সকল সংবাদগ্রহণ এবং অনুজ্ঞা-  
হইতেছে না। বিশেষ অনুসন্ধান করিতে  
মনন, বিচাষণ প্রভৃতি কতকগুলি জ্ঞী  
ইহাবা সকলেই স্ব স্ব নির্দিষ্ট কার্য্য  
জগৎ নিষ্কিয় হইয়া থাকিতে পারে না।  
নিয়মও প্রচলিত রহিয়াছে, বোধ  
একবার বহান ত্যাগ করে অথবা নির্দিষ্ট  
হইতে যায়, তাহা হইলে তৎক্ষণাত্ তাহার  
কেহ প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইলেও আবার

আজ্ঞাপালন করিতেছে? কে ইহাদিগকে  
নয়োজিত রাখিয়াছে? কাহা কর্তৃকই বা  
হইতেছে? এই ভাবিতে ভাবিতে ব্রাহ্মণ  
একটা অদৃষ্টপূর্বা লাবণ্যময়ী মূর্তি নিরন্তর  
করিতেছেন। ইহার প্রতি কোন নিয়ম নাই

—কোন নিয়মভঙ্গদোষের দণ্ডবিধানও নাই। ইনি একা—স্বাধীনা, সকলের কর্ত্রী এবং বিধাত্রী রূপেই অধিষ্ঠান করিতেছেন; কিন্তু যতই ঐ লাভাণ্যময়ীর প্রতি দৃষ্টি করা যাইতে লাগিল, ততই একটা অভূত-পূর্ব ভাব হৃদয় মধ্যে জাগ্রিত হইয়া উঠিল। বোধ হইল, যেন ঐ মূর্ত্তি এমন একটা পবমজ্যোতির ছায়া যে, তাহার ছায়াও আলোকময়ী।

ঐ প্রথর জ্যোতিঃ প্রভাবেই হটক, আর যে কারণেই হউক, ব্যাসদেবের মোহভঙ্গ হইল। নেত্রোন্মীলন করিয়া দেখেন, পার্শ্বভাগে মহামুনি মার্কণ্ডেয় দণ্ডাধারী এবং পূর্ণ শশধর গগনমণ্ডলে সমুদিত হইয়া স্নিগ্ধ করস্পর্শে তাঁহার শরীর অমৃতসিক্তবৎ করিতেছেন; চতুর্দিকে পাদপংক্তির হরিতপল্লব সমস্ত সুমন্দ সঞ্চালিত হইয়া পত পত শব্দে নীজন করিতেছে, বিহগকুল সানন্দকণ্ঠেবিশ্রাম সুখ-কামনার স্ব স্ব নীড়াভিমুখে যাইতেছে, এবং অবিদূরে তড়াগত্রিতয়ে বিমল জল-রাশি স্ব স্ব বক্ষে জলজ কুসুমহার ধারণ করিয়া আনন্দে ঢল ঢল করিতেছে। আর সে মরুভূমি নাই—সে রৌদ্রসস্তাপ নাই—সে অঁদি নাই—নৈরাশ্য এবং যথেষ্টাচারিতার অধিকার নাই। ঐ স্থান কোন মহৈশ্বর্যাশালী অধিবাসের আবাস-নিকেতন।

ভগবান মার্কণ্ডেয় স্মিতমুখে কহিলেন—“সাধু বেদব্যাস সাধু! তুমিই এই পরম পবিত্র পুস্কর মহাতীর্থের প্রকৃত মাহাত্ম্য অবগত হইলে। কনিষ্ঠ, মধ্যম, জ্যেষ্ঠ, পুস্কর ত্রিতর মূর্ত্তিমান হইয়া তোমাকে দেখা দিয়াছেন তুমি নিধাতৃসৃষ্টে ত্রিবিধ সৃষ্টির বাণীতীয় রহস্য অগত হইরাছ। তুমি অচ্ছদা অভেদ্য সর্বব্যাপী নিয়মশৃঙ্খল দেখিলে। তুমি ভয় শোক সন্দেহাদিব অতীত হইলে। যে অষ্টটবটনপটয়ঙ্গী মহামায়া আদ্যার প্রসাদে ভগবান ব্রহ্মা এই মরুদেশে এই মহাতীর্থত্রয় সৃষ্ট করিয়াছেন, সেই ইচ্ছাময়ীও তোমাকে আপন বিভূতি পরিদর্শন করিয়া তোমার হৃদয়ে চির অধিষ্ঠিতা

হইয়াছেন। ভ্রম, নাস্তিক্যাদি পিণ্ডাচরণ আর তোমাকে স্পর্শ  
করিতে পারিবে না। সৰ্ব্বসিদ্ধিলাভের পথে পদার্পণ করিলে;  
তোমার পক্ষে কিছু ব্যর্থ থাকিল না, তুমি স্বয়ং সৃষ্টিকার্য্যে সক্ষম  
হইলে—চল” ।

## প্রথম অধ্যায় ।



প্রভা :—দৈন্য—আশা—প্রজ্ঞা ।

রাত্রি প্রভাত  
পুষ্কর মহাতীর্থে স  
রাতিবুধে ‘প্রভাস’  
দুই জনের মধ্যে  
মধ্যবয়স্ক, তেজস্বি  
ভাগে, মধ্যবয়স্ক চক্

কিয়দূর গম  
নিতান্ত বিস্ম  
আছে বটে—  
অল্প। কণ্ঠ  
চতুর্দিকে দে  
দেখিলে যৎপ  
বৃদ্ধ উত্ত  
জনশূন্ত ছিগ  
উদ্ভাসসহ এই

সৃষ্টির পুনর্জন্ম হইল। দুইটি তীর্থবাসী ব্রাহ্মণ  
দি প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া পশ্চিমোক্ত-  
তীরে তীরে গমন করিতে লাগিলেন। ঐ  
বৃদ্ধ, গম্ভীর-স্বভাব ও প্রশান্তমূর্ত্তি; অপরা  
এবং অনুসন্ধানপরায়ণ। বৃদ্ধের দৃষ্টি সমুখ-  
দগ্গামী ।

যা মধ্যবয়স্ক-কহিলেন “আর্য্য! এই ভূভাগ  
রে শস্যসম্পত্তি অতি সামান্য। লোকের বাস  
লি নিতান্ত ক্ষুদ্র; অধিবাসীর সংখ্যা অতি  
নখর্জ্জ্বরবৃক্ষসমাকীর্ণ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড মাঠই  
ায়। ভগবতী বসুধার ক্রোড় একুপ জনশূন্ত  
-জন্মে” ।

“এই ভূভাগ পূর্বে এমন অমূল্য এবং  
ইহা সাগরতলস্থ ছিল, অনন্তর বিক্ষোচনের  
এবং ত্রেতা ও দ্বাপরে অতিনিবিড়বনাকীর্ণ

হয়। ঐ সময়ে রাক্ষস-সন্তান জটাসুরগণ ঐ বনে বিচরণ করিত। পরে যত্বংশীয়া ক্ষত্রিয়েরা ঐ রাক্ষস-বংশ ধ্বংস করিয়া এই ভূমি অধিকার করেন। এখনও তাঁহাদিগেরই সন্তানেরা এখানে বাস করিতেছেন। ঐ যে লাঙ্গলস্কন্ধ বীরাবয়ব মনুষ্যটি আসিতেছে দেখিতেছ, ও একজন যাদব।”

এই কথা বলিতে বলিতে বৃদ্ধ আপন সম্মুখের দিকে অঙ্গুলিনির্দেশ করিলেন। মধ্যবয়সেই নির্দেশানুসারে দৃষ্টিসঞ্চালন করিয়া দেখিলেন, অনতিদূরে একজন সুদীর্ঘকায় কৃষীবল-বেশধারী পুরুষ দণ্ডায়মান। মধ্যবয়সী ব্রাহ্মণ ঐ পুরুষের সমীপবর্তী হইয়া স্তম্ভবস্বরে আশীর্ষচন প্রয়োগপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন—“তুমি কোন জাতীয়? তোমার আবাসগৃহ কোথায়?”। কৃষীবল দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া কহিল “আমি যত্বংশীয়া ক্ষত্রিয়সন্তান, আমার থাকিবার স্থান ঐ পর্ণকুটীর।” ব্রাহ্মণ কহিলেন—“তোমার মুখাবয়বে বোধ হইতেছে তুমি কোন স্তম্ভহৃৎখভার বহন করিতেছ—যদি ব্রাহ্মণের আশীর্ষচনের হৃৎখ-প্রতিবিধান-ক্ষমতায় শ্রদ্ধা থাকে, তবে আত্মবিবরণ বল। যাদব নতশির হইয়া শ্রগমপূর্বক কহিল “যদি ব্রাহ্মণ ঠাকুরদিগের অনুগ্রহ হয়, তবে অগ্রসর হইয়া ঐ কুটীরটিকে পদরজ দ্বারা পবিত্র করুন, অধর্মের বিবরণ পরে শ্রবণ করিবেন।” ব্রাহ্মণেরা কুটীরাভিমুখে চলিলেন, যাদব পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল। তাঁহারা কুটীর দ্বারে উপনীত হইবামাত্র একটা জ্বীলোক বাহিরে আসিয়া ব্রাহ্মণদিগের চরণবন্দন করিল। যাদব তাহার পরিচয় দিল—“ইনি আমার গৃহিণী”। মধ্যবয়সী আশীর্ষদ করিলেন—“পুষ্পাভ হউক”। যাদব অতিমাত্র ব্যস্ত হইয়া কহিল—“ঠাকুর! ঐ আশীর্ষদটি করিবেন না। আমরাদিগের সন্তানকামনা নাই।” মধ্যবয়সী নিতান্ত বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“একপ-কেন? গৃহিব্যক্তির পক্ষে সন্তান যেমন নয়নানন্দকর, যেরূপ চিত্তপ্রসাদ-জনক, তেমন পদার্থ ইহসংসারে আর কি আছে? যাহার সন্তান জন্মে

নাই, সে জীবলোকের  
—তাহার ঘর অন্ধকার  
নির্বন্ধাতিশয় সহকারী  
করিতে লাগিল। বুদ্ধ  
এক্ষণে ও সকল ক  
তোমার অতিথি ;  
যথাবিহিত আদেশ ব  
মৃৎকল লইয়া সমী  
করিল। যাদব কুট  
ব্রাহ্মণদিগকে তাহাতে  
আমাকে একবার ঐ  
না।” যাদব চলিয়া  
এবং এক কল জ  
একে একে ব্রাহ্মণদে  
একদেশ সম্ভারজ্ঞানী প  
স্থান প্রস্তুত করিলেন  
ফিরিয়া আসিল এবং  
পাকারস্ত করিবার নি

বুদ্ধ কহি  
প্রয়োজন নাই  
স্পর্শদোষ হয়  
কুপিণী। উ  
অনন্তর রন্ধন  
ক্রমে ক্রমে

সন্ধ্যাকালে  
করিলেন।

গাভ করে নাই—তাহার গৃহবাস বিড়ম্বনা  
দব এ কথায় কোন উত্তর করিল না।  
স্বাদ গ্রহণে নিতান্ত অনভিকৃতি প্রদর্শন  
ন “হে যাদব! তুমি ক্ষুধা হইও না—  
: নাই—বেলা অতিরিক্ত হইয়াছে—আমরা  
বানে ইনি সমস্ত বিবরণ শ্রবণ করিয়া  
। যাদবের ইঙ্গিতক্রমে তাহার পত্নী দুইটী  
বুদী হইতে জল আনয়ন করিতে গমন  
ত একটি খট্টা বাহিরে আনিগ এবং  
কবাইয়া কহিল—“আমি অতি দরিদ্র,  
ইতে হইবে—আপনারা কিছু মনে করিবেন  
পরক্ষণেই তাহার পত্নী জল লইয়া আসিলেন  
দ্বারে রাখিয়া অপর কলসের জল লইয়া  
ধৌত করিয়া দিলেন। অনন্তর কুটীরের  
স্কৃত এবং জল দ্বারা ধৌত করিয়া রন্ধনের  
কাল বিলম্বে যাদব খাদ্যসামগ্রী লইয়া  
কল কুটীরের ভিতর রাখিয়া ব্রাহ্মণদিগকে  
স্থান করিল।

গৃহে আমাদিগের সহস্তু পাক করিবার  
রিব্রাজক। পান ভোজনাদিতে আমাদিগের  
তোমার গৃহিণী সংকুলসম্ভবা, সাক্ষাৎ দেবী-  
আমাদিগের কোন প্রতিবন্ধকতা নাই।”  
ল ব্রাহ্মণদিগের, যাদবের এবং যাদবপত্নীর  
ইল।

ব্রাহ্মণ যাদবকে আশ্রয়বিবরণ কহিতে অনুরোধ  
নতশিরে নীরব থাকিয়া ইহাৎ গাত্ৰোত্থান

হয়। ঐ সময়ে রাক্ষস-সন্তান জটাসুরগণ ঐ বনে বিচরণ করিত। পরে যত্নবংশীয় ক্ষত্রিয়েরা ঐ রাক্ষস-বংশ ধ্বংস করিয়া এই ভূমি অধিকার করেন। এখনও তাঁহাদিগেরই সন্তানেরা এখানে বাস করিতেছেন। ঐ যে লাঙ্গলস্বত্ব বীরাবয়ব মনুষ্যটি আসিতেছে দেখিতেছ, ও একজন যাদব।”

এই কথা বলিতে বলিতে বৃদ্ধ আপন সম্মুখের দিকে অঙ্গুলিনির্দেশ করিলেন। মধ্যবয়সেই নির্দেশানুসারে দৃষ্টিসঞ্চালন করিয়া দেখিলেন, অনতিদূরে একজন সুদীর্ঘকায় কৃষীবল-বেশধারী পুরুষ দণ্ডায়মান। মধ্যবয়সী ব্রাহ্মণ ঐ পুরুষের সমীপবর্তী হইয়া স্তম্ভবস্থরে আশীর্ষচন প্রয়োগপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন—“তুমি কোন জাতীয়? তোমার আবাসগৃহ কোথায়?”। কৃষীবল দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া কহিল “আমি যত্নবংশীয় ক্ষত্রিয়সন্তান, আমার থাকিবার স্থান ঐ পর্ণকুটীর।” ব্রাহ্মণ কহিলেন—“তোমার মুখাবয়বে বোধ হইতেছে তুমি কোন স্তম্ভহংস্রুঃখভার বহন করিতেছ—যদি ব্রাহ্মণের আশীর্ষচনের হংস্রুঃখ-প্রতিবিধান ক্ষমতায় শ্রদ্ধা থাকে, তবে আশ্রয়বিবরণ বল। যাদব নতশির হইয়া প্রণামপূর্বক কহিল “যদি ব্রাহ্মণ ঠাকুরদিগের অশ্রুগ্রহ হয়, তবে অগ্রসর হইয়া ঐ কুটীরটিকে পদরজ দ্বারা পবিত্র করুন, অধর্মের বিবরণ পরে শ্রবণ করিবেন।” ব্রাহ্মণেরা কুটীরাভিমুখে চলিলেন, যাদব পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল। তাঁহার কুটীর দ্বারে উপনীত হইবামাত্র একটা জ্বীলোক বাহিরে আসিয়া ব্রাহ্মণদিগের চরণবন্দন করিল। যাদব তাহার পরিচয় দিল—“ইনি আমার গৃহিণী”। মধ্যবয়সী আশীর্ষদ করিলেন—“পুল্লগাত হউক”। যাদব অতিমাত্র ব্যস্ত হইয়া কহিল—“ঠাকুর! ঐ আশীর্ষদটি করিবেন না। আমরাদিগের সন্তানকামনা নাই।” মধ্যবয়সী নিতান্ত বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“একপ-কেন? গৃহিব্যক্তির পক্ষে সন্তান যেমন নয়নানন্দকর, যেক্রপ চিত্তপ্রসাদ-জনক, তেমন পদার্থ ইহসংসারে আর কি আছে? যাহার সন্তান জন্মে

নাই, সে জীবগোষে  
—তাহার ঘর অন্ধক  
নিবন্ধাতিশয় সহক  
করিতে লাগিল। বু  
এক্ষণে ও সকল ব  
তোমার অতিথি;  
যথাবিহিত আদেশ  
সংকলন লইয়া সন্  
করিল। যাদব ব  
ব্রাহ্মণদিগকে তাহা  
আমাকে একবার ঐ  
না।” যাদব চলিল  
এবং এক কলস  
একে একে ব্রাহ্মণ  
একদেশ সম্ভারজ্ঞানী  
স্থান প্রাপ্ত করিলে  
ফিরিয়া আসিল ও  
পাকারস্ত করিবার

বুদ্ধ কতিলেন  
প্রয়োজন ন  
স্পর্শদোষ হ  
রূপিনী।  
অনন্তর রহ  
ক্রমে ক্রমে

সন্ধ্যাক  
করিলেন।

—তালাভ কবে নাই—তাহার গৃহবাস বিড়ম্বনা  
দাব এ কথায় কোন উত্তর করিল না।  
একাদ গ্রহণে নিতান্ত অনভিকৃতি প্রদর্শন  
সন “হে যাদব! তুমি ক্ষুধা হইও না—  
জ নাই—বেলা অতিবিক্ত হইয়াছে—আমরা  
বসানে ইনি সমস্ত বিবরণ শ্রবণ করিয়া  
”। যাদবের ইচ্ছিতক্রমে তাহার পত্নী দুইটী  
নুদী হইতে জল আনয়ন করিতে গমন  
হইতে একটী খট্টা বাহিরে আনিগ এবং  
বঠ করাইয়া কহিল—“আমি অতি দরিদ্র,  
হইতে হইবে—আপনারা কিছু মনে করিবেন  
পরক্ষণেই তাহার পত্নী জল লইয়া আসিলেন  
বদ্বারে রাখিয়া অপর কলসের জল লইয়া  
ব ধৌত করিয়া দিলেন। অনন্তর কুটীরের  
রিক্ত এবং জল দ্বারা ধৌত করিয়া রন্ধনের  
একাল বিলম্বে যাদব খাদ্যসামগ্রী লইয়া  
সকল কুটীবের ভিতর রাখিয়া ব্রাহ্মণদিগকে  
সাহায্য করিল।

তার গৃহে আমাদিগের বহুস্তে পাক করিবার  
পরিব্রাজক। পান ভোজনাদিতে আমাদিগের  
ও, তোমার গৃহিণী সংকুলসম্বা, সাক্ষাৎ দেবী-  
রণে আমাদিগের কোন প্রতিবন্ধকতা নাই।”  
হইলে ব্রাহ্মণদিগের, যাদবের এবং যাদবপত্নীর  
হইল।

ব্রাহ্মণ যাদবকে আশ্রয়বিবরণ কহিতে অমুরোধ  
ন নতশিরে নীরব থাকিয়া হঠাৎ গাত্ৰোত্থান-

পূৰ্ণক কহিল—“এখানে নয়, মহাশয়েরা আমার সমভিব্যাহারে আসুন।” ব্রাহ্মণেবা তাহার সহিত চলিলেন। অনন্তর নদীকূলবর্তী একটি উচ্চ-স্থূপের উপরে উঠিয়া যাদব সেই খানে ব্রাহ্মণদিগকে বসাইয়া আপনি বসিল এবং দক্ষিণে ও বামে তিন চারি বার দৃষ্টিপাত করিয়া বলিতে লাগিল।

“আপনারা দক্ষিণভাগে নদীর অপর পারে দৃষ্টি করুন, একটি সু-বৃহৎ রাজপ্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাইবেন—উহাই আমার পিতালয়। আর বামভাগে, এই আমার পর্ণকুটীর। ঐ রাজপ্রাসাদ কিরূপে এই পর্ণকুটীরে পরিণত হইয়াছে, তাহাই আপনারা শুনিতে চাহিতেছেন।” যাদব দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিল।

বৃদ্ধ কহিলেন—“পরিবর্তনই কালধৰ্ম্ম। সকলেরই নিরন্তর পরিবর্ত ঘটিতেছে। যে রাজভবন ছিল, সে পরিবর্তিত হইয়া পর্ণকুটীর হইতেছে—আবার যে পর্ণকুটীর ছিল, সে পরিবর্তিত হইয়া রাজভবন হইতেছে। তোমার পিতৃবাস যদি পর্ণকুটীর হইত, তবে তুমি এক্ষণে রাজভবনে বাস করিতে—তোমার বাস পর্ণকুটীরে হইয়াছে—তোমার পরবর্তী পুরুষ-দিগের বাস রাজপ্রাসাদ হইতে পারে।” বৃদ্ধের তীব্র দৃষ্টিপাত-সহকৃত এই কথাটি অগ্নিশিখার ছায় যাদবের হৃদয়ে প্রবেশ করিল—তথায় চির-নির্দীপিত অশাপ্রদীপ একবার প্রজ্জ্বলিত করিয়া দিল—তাহার মুখ-মণ্ডলে ঐ দীপপ্রভা স্ফুরিত হইয়া উঠিল—সে কহিতে লাগিল—

“চতুর্দিকে যত দূর দৃষ্টি যায়, এই সমস্ত দেশ আমার পিতার ভূম্য-ধিকার ছিল। পিতা অতি প্রশস্তমনা পুরুষ ছিলেন। তাঁহার আত্মপর বোধ ছিল না। তিনি অনেক জাতি কুটুম্ব লইয়া থাকিতেন। কেহ স্বার্থসিদ্ধির অভিপ্রায়ে তাঁহার প্রতি অত্যাচার করিলেও তিনি দণ্ডবিধান দ্বারা তাহার ক্ষতি করা অপেক্ষা আপনীর ক্ষতিস্বীকারে সন্মত হইতেন।

“কিছুকাল এই রূপে গত হইল। অনন্তর সিদ্ধপার হইতে তাঁহার একজন জাতি আদিয়া উপস্থিত হইল। সে স্বেচ্ছদেশে বাস করিয়া



স্নেহাচার এবং পৈ  
করিলে পিতা তাহ  
বাটী বহির্ভাগে এ  
কবিত্তে লাগিল ।

“আমাদের পা  
বাস । এমন বৃহৎ  
এবং মনোবাদ সজ্জ  
সকল বিবাদ দুই  
বাহিরের কাহাকে  
পাইত না ।

“কিন্তু ঐ চতু  
না । কোন বিবাহে  
যোগ দিত এবং ও  
বামিলেই সে এমন  
সহায়তা করিত যে  
তাহার লাভ হইত  
তেমন অবিশ্বাস করি

“ফল কথা, সে  
আর কখন  
আনিগ, জন্ম  
তাহার পর  
আমরা পর্ণকু

“এক্ষণে  
সন্তান হইয়া  
আমাদিগের  
এই পক্ষিল জ

ত হইয়াছিল । তথাপি সে শরণপ্রার্থনা  
: দিলেন । নিজ বাটীতে বাথিলেন না ।  
: দোকান খুলিয়া সে আপনার গুজরান

তি বৃহৎ । অনেক জাতি কুটুম্বের একত্র  
দিগের মধ্যে কখন কখন পরস্পর অনৈক্য  
ন মতেই অনন্তবপর নহে । পূর্বে পূর্বে ঐ  
দিনে আপনা আপনি মিটিয়া যাইত ।

মানিতে হইত না । গৃহচ্ছিন্নও প্রকাশ

নদেরের আগমন অধি আর সেরূপ হইল  
উপস্থিত হইলেই সে অপকাশ্যভাবে তাহাতে  
মোকদ্দমা না বাধাইয়া ছাড়িত না । মোকদ্দমা  
পলপূর্বক কখন এ পক্ষের কখন ও পক্ষের  
মোকদ্দমাতেই উভয় প্রতিপক্ষের ক্ষতি হইয়া  
এরূপ দেখিয়াও কেহ কখন তাহার প্রতি  
িত না ।

স্বার্থপর এবং ক্ষমতাশালী পুরুষ ভূভারতে  
সে ক্রমে ক্রমে সকলকেই স্ববশীভূত করিয়া  
নীভার পর্যাণ্ড তাহার হস্তগত হইয়া গেল ।  
ব ? দেওয়ানজী জমিদার হইয়া উঠিলেন—  
!

হলাম, কি হইয়াছি ! আমি ভূগাধিকারী  
রিতেছি, আমার সন্তান হইলে সে কি হইবে ?  
গলেই ভাল হয় । দুঃখ-পরিতাপ কলঙ্ক বাহিনী  
বং নিলুপ্ত হওয়াই শ্রেয়ঃ ।”

ব্রহ্ম ব্রাহ্মণ এই কথাবসরে মধ্যবয়সে শিরোদেশ স্পর্শ করিয়াছিলেন। যাদবের ছদয়বিদ্যাবক শেষের কথাগুলি তাঁহার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিবামাত্র তিনি অতিমাত্র বাস্ত হইয়া উঠিলেন এবং যাদবের কবগ্রহণপূর্বক কহিলেন—“চল, এই জ্যোৎস্নাময়ী বঙ্গনীতে গিয়া তোমার পিত্রালয়ের ভগ্নাবশেষ দর্শন করিয়া আসি; আর্য্য ঠাকুর তোমার কুটীরের প্রতি দৃষ্টি বাগিয়া এই স্থানে আশ্রয়গির পুনরাগমন প্রতীক্ষা করিবেন।”

মধ্যবয়সী ব্রাহ্মণ অগ্রসর হইলেন। যাদব তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। নদীতে জল অল্প। উভয়ে অন্ধ্যাসে পরপারে উত্তীর্ণ হইয়া প্রাসাদমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। যাদব ঐ ভবনে প্রবেশ করিবামাত্র এমনি এক প্রথর আলোকশিখা তাহার চক্ষুকে আহত করিল যে, তাহাকে চক্ষু মুদ্রিত করিতে, এবং পতননিবারণার্থ সহচর ব্রাহ্মণের হস্তধারণ করিয়া থাকিতে হইল। ক্ষণকাল পবে নেত্রোন্মীলন করিল—কিন্তু আর অগ্রসর হইতে পারিল না। সে দেখিল তাহার সম্মুখে একটি মহতী রাজসভা। সভার মধ্যভাগে একখানি রত্নময় সিংহাসন। সেই সিংহাসনে একজন বাজচক্রবর্তী অধিষ্ঠিত। রাজার সম্মুখভাগে রাজার অশু-রূপরূপ একটি যুবা পুরুষ কৃতাজ্জলিপুটে দণ্ডায়মান। রাজা ক্রোধ-কষায়িত-লোচনে ঐ যুবর প্রাতি নির্নিগেধ দৃষ্টিপূর্বক সজলকলদগভীর-স্বরে কহিতেছেন—“তুমি আমার জ্যেষ্ঠ পুত্র হইয়াও রাজ্যভ্রষ্ট হইলে। তোমার বংশে রাজ্যাধিকার লোপ হইল। তোমার সন্তানেরা কেহ কখন রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হইবে না।” যুবা স্নানবদনে বিনয়নম্রস্ববে কহিল—“কখনই পাইবে না?”। রাজা ক্ষণকাল নীরবে চিন্তা করিয়া কহিলেন—“যত দিন তোমার বংশে সেই মহাপুরুষ অবতীর্ণ না হইবেন, যাহার বলে বলীয়ান হইয়া কনিষ্ঠের পুত্রেরা জ্যেষ্ঠের পুত্রদিগকে অতিক্রম করিবে, ততদিন তোমার বংশীয়েরা কনিষ্ঠের দশ্যতা স্বীকার করিবে—রাজপদ অধিকারে সমর্থ হইবে না।”

ব্রাহ্মণ যেন যাদবের মানস প্রস্ফোরিত উত্তরে তাহার কর্ণকুহরে

কহিলেন—“ইনি মঃ  
আদি পুরুষ যত্নে  
কথা শুনিয়া যেন  
গ্রহণপূর্বক পুনর্বার :

কিন্তু পূর্বদৃষ্ট  
সে সিংহাসন—সে রা:  
ঐ সকলের স্থানে  
করচরণা স্মৃহং পা:  
কামিনীর পার্শ্বদেশে  
রূপবতী কামিনীর  
ঐ স্ত্রী পুরুষ কে ?  
করিয়াছে ? ব্রাহ্মণ  
মুহুরের কহিলেন—

যাদব নির্নিমেষ:  
হইল । একটা প্রভ  
দেখিতে দেখিতে সে  
সাতটা শিশুমূর্তি বা:  
এক একটা বন্ধননি  
প্রবেশ করিয়া :

শুদ্ধ তাহা:  
সেই যাদবও  
সেই প্রভাস  
স্পর্শপূর্বক ক:  
অধিষ্ঠাত্রী আ:  
হৃদয় হইতে  
আলোকমালা

তি—ইহার জোষ্ঠপুত্র এবং তোমার কুলের  
করিয়া রাজ্যচ্যুত করিলেন।” যাদব এই  
ব্রাহ্মণের পূর্বপ্রদত্ত ‘পুত্রলাভ’ আশীর্বাদ  
দিকে দৃষ্টপাত করিল।

ই দেখিতে পাইল না। সে সভাগৃহ—  
রাজপুত্র—সে রাজমন্ত্রিবর্গ—সকলই গিয়াছে।  
শস্ত কারাগৃহ; সেই গৃহমধ্যে নিগাড়িত-  
মাত্রা একটা মনোজ্ঞকণা কামিনী এবং সেই  
শোভামূর্তি চিন্তাকুলচিত্ত মহাপুরুষ। তেমন  
বস্থা দর্শনে পাষাণেরও হৃদয় করুণার্জ হয়।  
নিষ্ঠুর নরাধম উগ্রাদিগের ওরূপ ভর্দশা  
বের ঐ মানস প্রশ্নের উত্তরদান করিয়াই  
কারাগৃহে দেবকী বসুদেবকে দেখিতে ছ।

থিতে লাগিল। হঠাৎ গৃহদ্বার উদ্ঘাটিত  
অন্ধতমসচ্ছন্ন আগার আলোকিত করিল।  
জ্বল আলোকরাশি হইতে এক একটা করিয়া  
। তাহারা একে একে গিয়া দেবকীর  
ন করিয়া দিল এবং পুনর্বার ঐ প্রভামধ্যে  
হইয়া গেল।

য়া গেল, এমত নহে—সেই ভগ্নপ্রাসাদ এবং  
হইয়া গেল। বেদবাস দেখিলেন, তিনি  
য়মান—মহামুনি মার্কণ্ডেয় তাঁহার শিরোদেশ  
ধু বেদবাস সাধু! তুমি প্রভাস তীর্থের  
প্রত্যক্ষ করিলে। তুমি আর্য্য যাদবকুলের  
নত শোকাক্রকার তিরোহিত এবং তথায়  
ত সমর্থ হইলে।”

ব্যাসদেব মহামুনির চরণযুগলে দণ্ডবৎ প্রণামপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন—“হে মুনিরাজ! অদ্যকার সমস্ত ব্যাপারই কি আপনার গায়ামাত্র? বাহা বাহা দেখিলাম, তাহার কোম ঘটনাই কি প্রকৃত নহে?”

মার্কণ্ডেয় ব্যাসদেবের শিরশ্চুম্বনপূর্বক করিলেন—“যেমন ভিন্ন ভিন্ন বাহ্যেচ্ছিয়ের প্রত্যক্ষ ভিন্ন ভিন্ন প্রকার তেমনি অন্তরিন্দিয়গণের অল্পভূতিও বিভিন্নরূপ। কোন পদার্থের ঝাচ প্রত্যক্ষ, কাহারও চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ, কাহারও শব্দ প্রত্যক্ষ এবং কাহারও ভ্রাণ প্রত্যক্ষ হয়। তেমনি বিষয়ভেদে কাহারও অল্পভব যুক্তিদ্বারা, কাহারও স্মৃতিদ্বারা, কাহারও আশাদ্বারা হইয়া থাকে। বাহ্য জগতে বাহার ঝাচ প্রত্যক্ষ না হয়, তাহাই কি অলীক এবং অপ্রকৃত বস্তু? কখনই নহে। তেমনি বুদ্ধির বিষয়ীভূত না হইলেই কোন ব্যাপার অলীক এবং অসত্য বলিয়া অবধারিত হইতে পারে না।—তুমি এই পুণ্যতীর্থ হইতে ত্রিগুণুষ্পরিমিত বারি পান করিয়া আইস।”

ব্যাসদেব তাহাই করিলেন, এবং করিবামাত্র বুঝিলেন এবং বলিলেন—“দীপ্তি এবং স্মৃতি শক্তির বিষয় সমস্ত যেমন সত্যপূত এবং সসার, আশাবৃত্তির বিষয়গুলিও সেইরূপ সত্যপূত এবং সারবান্। আমি দেখিতেছি যে, শ্রীকৃষ্ণজননী দেবকীর প্রথমদ্বিতীয়াদিগর্ভজাত শিশুগুলি প্রত্যেকেই তাঁহার কারাবাসমোচনের পক্ষে অষ্টমগর্ভজাত মহাপুরুষের জুহু সহায়। প্রথমাদি না হইলে কদাপি অষ্টম জন্মিতে পারে না। সর্বজ্ঞ নারদ তপোধন তাহাই কংদাসুরকে ‘পণপুংগ’ স্বায়ে প্রদর্শন করিয়া ছিলেন।”

মার্কণ্ডেয় কহিলেন “সাধু বেদব্যাস সাধু! তোমাতে প্রজ্ঞা মহাদেবীর অধিষ্ঠান হইয়াছে। তুমি অন্তর্বহিঃ প্রভাসপূত হইলে—চল।”



## ৪ অধ্যায় ।

—০০০—

স্বাহা—অহু

প্রভাসনদী রাহ  
হইয়াছে। ব্রাহ্মণদ্বয়  
উপনীত হইলেন এ  
করিতে লাগিলেন।  
রোদ্র, জলও বায়ুর  
এবং সেই সকল  
সঞ্চিত হওয়াতে  
হইয়াছে। পর্ত্তীয়  
অত্যন্ত ছরারোহ।

ব্রাহ্মণেরা ঐ  
দেখিলেন, এ-  
মধ্যবয়সী চতুর্-  
হইতেছে যে,  
এইরূপ দেখা  
সদ্যোজাতা  
রহিয়াছেন।”  
স্থান ভগবতী  
হইল মহাদে-

—অগ্নিকুলোৎপত্তি—সংস্কৃতি ।

অন্তর্গত অর্কগী পর্ত্ত-শ্রেণী হইতে নির্গত  
র কুলে কুলে গমনকরত ঐ পর্ত্তসমীপে  
র সর্বোচ্চ ‘অহু’ নামক শিখরে আরোহণ  
পথরটী একটা প্রকাণ্ড শিলাখণ্ড মাত্র।  
য স্থানে স্থানে অগ্ন অগ্ন ফাটিয়া গিয়াছে,  
হলে ভস্মের ছায় আপীতবর্ণ দগ্ধ মৃত্তিকা  
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তৃণ শুষ্ক জম্বিবার অবকাশ  
কাস্ত বন্ধুর এবং কুটিল—কোথাও কোথাও

শিরোদেশে উঠিয়া তথায় একটা দেবমন্দির  
হির্ভাগে একটা শিলাপৃষ্ঠে উপবিষ্ট হইলেন।  
করিয়া কহিলেন—“আর্য্য! আমার বোধ  
দক্ষীভূতা পৃথিবী পুনরুজ্জীবিতা হইলে তাঁহাকে  
এন অধ্বরমণ্ডলের প্রতি অনিমিষদৃষ্টিপাতপূর্ব্বক  
ব বিশ্বয়ব্যঞ্জক ভাবের প্রতিমাধ্বরূপ হইয়া  
ন—“ওরূপ” মনে হওয়া বিচিত্র নহে। এই  
হাদেবীর পবিত্র আভির্ভাবকেন্দ্র। স্বল্পকাল  
সমভিব্যাহারে এই স্থানে দর্শন দিয়াছিলেন।—

যে বিধাতার চতুর্শূখ হইতে বিশ্বসৃষ্টির উপাদান চতুষ্টয় উদ্গীরিত, বর্ণাশ্রম চতুর্থ; বিভাজিত, চতুর্বেদ উদ্গীত, চতুঃসংস্কার সংস্থাপিত, অগ্নিই সেই চতুর্শূখের প্রত্যক্ষরূপ। স্বাহাদেবী অগ্নিশক্তি। স্বাহাই পরিবৃদ্ধি—স্বাহাই সংস্কৃতি—স্বাহাই সৃষ্টি। তুমি মহাদেবীর মন্দির মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ কর।”

মধ্যবয়সী ব্রাহ্মণ মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিবামাত্র তাঁহার বোধ হইল, অকৃতমস্যাচ্ছন্ন অনন্ত আকাশ মধ্যে উপনীত হইয়াছেন। সৰ্ব্বদিক্ শূন্য—কোথাও কিছু নাই। পাদতলস্থ পৃথিবী নাই, আলোক শব্দ নাই। তিনি স্তম্ভিত হইলেন; তাঁহার শরীর স্পন্দন নিবৃত্ত হইল; চিত্তবৃত্তি স্থগিত হইল; দিক্জ্ঞান, কালজ্ঞান, অস্তিত্বজ্ঞান, তিরোহিত হইল; দিগ্গণ সঙ্কুচিত হইল; ভূত ভবিষ্য বর্তমান সম্মিলিত হইল এবং সমুদায় একীভূত অভূ হইয়া গেল।

কতক্ষণ কিরূপে ঐ ভাব ছিল, কে বলিবে? এক মুহূর্ত্তও যাহা, এক কল্প, কি শত কল্পও তাহা।—হঠাৎ পতিপরায়ণা কামিনীর কমনীয় ভুজবল্লী যেমন কান্তের গলদেশে আলিঙ্গন করিতে যায়, সেইরূপ একটা পরম জ্যোতির্ময়ী বাহুলতা যেন ঐ অনন্ত অভূর আলিঙ্গনে উদ্যম করিল। আর, নিদ্রাভিভবের ভগ্নাবস্থায় যেমন স্বপ্নদর্শন হয়, সেইরূপ বোধহইল যেন, নির্মল নীলিম-নভোমণ্ডল-নিভশ্যামল পুরুষশরীর কোন প্রভাময়ীর ভুজবল্লী দ্বারা আলিঙ্গিত রহিয়াছে, এবং শত শত সূর্য্যকান্তমণি, শত শত চন্দ্রকান্তমণি, শত শত মরকতমণি, এবং শত শত হীরক-মুক্তা-প্রবালাদির গুচ্ছ সেই অমুপম শরীরের শোভাসম্পাদন করিতেছে।

ব্যাসদেবের শরীরে স্পন্দনশক্তির পুনরাবির্ভাব হইল। একটা অত্যুজ্জ্বল সূর্য্যমণির প্রতি তাঁহার সবিশেষ দৃষ্টি পড়িল। তিনি দেখিলেন মণিট সৰ্ব্বক্ষণ ঝল্ ঝল্ করিয়া চতুর্দিকে স্ফূর্ত্তির কিরণজাল বিস্তৃত করিতেছে। তাঁহার ইহাও বোধ হইল যে, ঐ মধ্যমণির চতুর্দিকে

## স্বাহা—অভু—অগ্নি অগ্নিকুলোৎপত্তি—সংস্কৃতি । ৩১

আরও কয়েকটা ক্ষুদ্র  
একটা পীতবর্ণ—কয়েক

ঐ মধ্যমগিহি বুঝি  
অনুমান করিতেছেন,  
উঠিল। তিনি দিব্য  
অনুমান করিয়াছিলেন  
নিরন্তর ঘর ঘর ক  
হইতেছে। তাহার অ  
এই উঠিতেছে, এই  
সকল পর্বতপ্রমাণ  
অগ্নিতরঙ্গের কোটিতম  
গগনস্পর্শিনী অনলশি  
কিছুই নহে। ব্যাসদে  
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রত্নরাজি ও  
অগ্নিদেবের অধিষ্ঠান;  
হইতেছে। ঐ রত্নরাজি  
বিশিষ্ট তৃপ্তিগাত ক  
হওয়াতে তাহার ও  
অগ্নিদেবের অধিষ্ঠান  
অন্তর সর্বত্র স  
উৎখিত হইতেছে  
চলিতেছে, কে  
হইতেছে, কে  
চলিতেছে। ব  
পৃথিবী। তৎস  
এবং মন্দির মণে

জ্বলিত রহিয়াছে; তাহার একটা রক্তবর্ণ—  
—এবং একটা হরিবর্ণ।

বক্ষোদেশস্থ কোস্তভ—ব্যাসদেব এইরূপ  
তার দর্শনশক্তি সহস্রগুণে বর্দ্ধিত হইয়া  
তে লাগিলেন, যাহাকে সূর্য্যকাস্তমণি  
একটা অতি প্রচণ্ড পদার্থ—অগ্নিতেজ  
হইতেছে এবং আত প্রচণ্ডভাবে বিলোড়িত  
হইতে জলন্ত পদার্থরাশি উচ্ছ্বসিত হইয়া  
। ঝঙ্কাবায়ু বিলোড়িত সাগরবক্ষোদেশে যে  
ব উৎক্ষিপ্ত করে, সে তরঙ্গমালা ঐ  
একভাগও হইবে না; নগরদাহে যে প্রকার  
হয়, তাহাও ঐ অগ্নিশিখাসমস্তের নিকট  
দেখিলেন যে, ঐ মধ্যমগির চতুর্দিকবর্তিনী  
ও বিনির্গত স্ফুলিঙ্গমাত্র। সে সকলেও  
নাও নিরন্তর বিবর্ণিত এবং বিলোড়িত  
যেটাকে হরিবর্ণ দেখিয়া ব্যাসদেবের নয়ন  
সেইটা সর্কাপেক্ষায় তাঁহার সমীপবর্তী  
ন বদ্ধদৃষ্টি হইলেন—দেখিলেন উহাতেও  
নই অধিষ্ঠানের প্রভাবেই উহার বাহ  
। উহার কোন ভাগ, কোথাও পর্বতরূপে  
প্রাণিকরূপে নামিতেছে, কোথাও জলরূপে  
প বহিতেছে, কোথাও ধাতুরূপে সংহত  
বাড়িতেছে এবং কোথাও প্রাণিকরূপে  
মান, যে ইহাই মানবজাতির অধিষ্ঠানভূতা  
স্বঃ স্বাহা' এই মন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারিত  
হইল।

মহামুনি মার্কণ্ডেয় বাসদেবের পার্শ্বদেশে দণ্ডায়মান হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “সম্মুখভাগে কি দেখিতেছ ?” বাসদেব কহিলেন—“চারিটী কুণ্ড দেখিতেছি এবং এক একটী কুণ্ডের পার্শ্বে এক এক জন মহর্ষি দণ্ডায়মান রহিয়াছেন দেখিতেছি—তাঁহাদিগের প্রত্যেকের সমীপে এক এক জন বিকটাকার মনুষ্যও দৃষ্ট হইতেছে।” মার্কণ্ডেয় কহিলেন—“মহর্ষিগণ কি করেন মনঃসংযোগপূর্বক দর্শন কর।”

বাসদেব দেখিতে লাগিলেন—এক জন ঋষি “ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা” মন্ত্রের উচ্চারণ করিলেন। তৎক্ষণাৎ স্থিরবিদ্যাম্নিত একটী দেবীমূর্তি কুণ্ড হইতে উথিতা হইলেন এবং ঋষিকৃত পূজা গ্রহণ করিলেন। অনন্তর ঋষি আপন সমীপবর্তী বিকটাকার নরপশুর কর্ণকুহরে মন্ত্রদান করিলেন, এবং দেবী সহাস্যমুখে আপন জ্যোতির্ময় হস্ত দ্বারা তাহার শিরোদেশ স্পর্শ করিয়া অন্তর্হিতা হইলেন। দেবীর করস্পর্শ প্রভাবে ঐ মনুষ্যের আকার পরিবর্তিত হইয়া গেল। সে আর বিকটদর্শন এবং বিকৃতবেশ রহিল না—অসামান্যবীৰ্য্যশালী রাজচক্রবর্তীর রূপ ধারণ করিয়া দণ্ডায়মান হইল। অপর তিন জন ঋষিও ঐরূপ করিলেন—তাঁহাদিগেরও পূজা গৃহীত হইল, তাঁহাদিগের শিষ্যরাও দেবীর করস্পৃষ্ট হইল, এবং রূপান্তরপ্রাপ্ত হইয়া দিব্য মূর্তি ধারণ করিল। হঠাৎ সমুদায় তিরোহিত হইয়া গেল।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, “ঐ যে চারি জন ঋষিকে দেখিলে উঁহারা জমদগ্নি, পরাশর, বশিষ্ঠ, এবং বিশ্বামিত্র কুল হইতে সমুদ্ভূত। উঁহাদিগের শিষ্যরা আদৌ-খস, ভিল্ল, পুলিন্দ, ও কোল নামে অভিহিত ছিল। স্বাহাদেবীর করস্পর্শে পবিত্রীকৃত হইয়া উঁহারা প্রমার, গভীহার, রখোড় এবং চোহান নাম প্রাপ্ত হইল। সমাজভ্রংশকারী ধর্মবিপ্লাবক রাজন্যবর্ণের বিনাশসাধনার্থ এই অগ্নিকুলের স্রষ্টি। তুমি তাহাই স্বচক্ষে দেখিলে।

“অসং হইতে সং জন্মে না। অনন্ত অভূ হইতে পরম পুরুষের



আবির্ভাব। তাঁহার  
পৃথিব্যাতির উৎপত্তি  
পরিণামে মানবদেহ।

সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের  
সমূহ কেমন অগ্নিতে  
পরিণত হইতেছে;  
অগ্নি মজ্জা রূপ ধারণ  
মনন চিন্তনাদি ক্রিয়া

“সমুদায়ই স্বাহা  
ধ্বনি বলেন, কারণ  
সৃষ্টি বলিয়া থাকেন  
তিনি ইচ্ছাময়ী, কা  
‘ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা’।

“বাসদেব! তু  
যে, কিছুই নূতন  
বর্জিত—সংস্কৃত কর  
সক্ষম হইল। স্বাহা  
হইয়া অনাচার বর্জ  
পদযোগ্য করি  
তোমার অগ্নি  
হইবে এবং বি

গৃহিত কৌস্তভরূপী সূর্য্যশরীর হইতে গ্রহ-  
ণী হইতে জীবসংঘ। বহু নিকৃষ্টজীবশরীরের

স্বরূপ মানবশরীরেই দেখ, অভক্ষ্য পদার্থ  
বর্জিত এবং বিশোধিত হইয়া ভক্ষ্যরূপে  
তে পদার্থ জঠরাগ্নিতে জীর্ণ হইয়া মাংস  
হ; অচেতন জড় চৈতন্যপ্রাপ্ত হইয়া স্পন্দন  
পরিতেছে।

ীর লীলা। প্রকৃতিবাদীরা তাঁহাকে আক-  
্রান্তি। সাদিবাদী পাণ্ডপতেরা তাঁহাকেই  
তিনি আদ্যা। অধ্যাত্মবাদীদিগের চক্ষুতে  
ন জ্ঞানাগ্নিশিক্ষা। তাঁহার পবিত্র মহাগম্ভ

ব্রহ্মের প্রভাব পরিজ্ঞাত হইলে। তুমি জানিলে  
না। যাহা আছে তাহা—দ্রবীভূত—পরি-  
ণামান্তর নাই। তোমার জ্ঞানাগ্নি তৎকার্য্যে  
যমন পূর্বাচার্য্যদিগের আবাহনে আবিভূতা  
চসন্তানদিগকে বিশোধিত এবং রাজচক্রবর্তীর  
ন, তোমার আবাহনেও সেইরূপ করিবেন।  
নাচার আচারপুত হইবে, অসংস্কৃত সংস্কারবিশিষ্ট  
হইবে—চল।”



## সপ্তম অধ্যায় ।

স্বারাবতী—স্থিতির উপাদান—সম্মিলনোপায়—প্রীতি ।

অৰ্বলী পর্বতের পশ্চিমদিকে মাড়বার প্রদেশ । ঐ দেশটা নির-  
বচ্ছিন্ন মরুভূমি বলিলেই হয় । কিন্তু ভূমি অমূৰ্ব্বরা হইলেও দেশবাসী  
গণ দুঃস্থ বা দরিদ্র নহে । তাহাদিগের নগর গ্রামাদি বিলক্ষণ বর্দ্ধিষ্ণু ।  
প্রজাবর্গ সবলকায়, শ্রমশীল, এবং পরস্পর সহায়তাকরণে উন্মুগ্ন । তাহারা  
পরিচ্ছন্ন, মিতব্যয়ী, মিতাচারী, বনিগ্‌ব্রতী-পরায়ণ এবং বিদেশগমনে  
উৎসাহশীল । ইহারা অনেকেই বৌদ্ধমতাবলম্বী ! কিন্তু অত্যন্ত দেশীয়  
বৌদ্ধদিগের ভ্রায় ইহারা সনাতনধর্ম্মবিষেবী নহে । ভগবান জিন বুদ্ধদেব  
ইহাদিগকে একপ্রকার সনাতন ধর্ম্ম-পাছই করিয়া গিয়াছেন ।

মাড়বার উত্তীর্ণ হইয়া আরও পশ্চিমদিকে গমন করিলে সিদ্ধপ্রদেশে  
উপনীত হইতে হয় । সিদ্ধদেশ একটা প্রকাণ্ড সমতল ক্ষেত্র । উহার  
কোন স্থান উচ্চাচ বোধ হয় না । দেশটা অধিকাংশই বাজুকাময় ।  
কিন্তু সিদ্ধনদের উপকূলভাগ সকল কোন কোন স্থানে বিলক্ষণ  
উর্ধ্বরতা ধারণ করে । সিদ্ধদেশের প্রজাসাধারণ নিতান্ত দরিদ্র । গ্রাম  
গুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র । কিন্তু কয়েকটা নগর বিলক্ষণ সমৃদ্ধিশালী । নাগ-  
রিকেরা অনেকেই অহিফেনসেবী এবং মুসলমানধর্ম্মাক্রান্ত । কিন্তু  
ইহারা দেবদেবীর প্রতি অজ্ঞানপ্রদর্শন করে না । জ্যোতির্বিদগণের যথেষ্ট  
সম্মম করে এবং বিপৎপাতের শঙ্কা উপস্থিত হইলে দেবতাদিগের পূজার  
মাননা করে ।

## দ্বারাষতী—সৃষ্টি : প্রদান—সম্মিলনোপায়—প্রীতি । ৩৫

ব্রাহ্মণেরা মাড়  
একটা বাণিজ্যবন্দ  
লোক সমাগত হই  
তায় জনসঙ্ঘে পা  
শ্বরে স্থানিত। নী  
পরিবাগ্ধ। ঐ স-  
অনুভূত হয়—কত  
তেছে ; কতকণ্ঠ  
তেছে। কোন  
কোনটি গন্তব্য হ  
বসিতেছে এবং নে  
চতুঃপার্শ্ব ঘেরিয়া

সত্যযুগে মুনি  
পরোনাস্থি আনন্দি  
হইয়া যে স্মৃথভে  
প্রীত হইয়াছিলেন  
সম্পাত্ত প্রদান ব  
অন্তঃকরণে আনন্দ

ব্রাহ্মণের  
গোত বন্দ  
ধুমোদগম,  
ব্রাহ্মণেরা  
উপনীত হ  
ধর্মের ন্য  
হইয়া সমু

সিদ্ধপ্রদেশ অতিক্রম করিয়া সমুদ্রতীরবর্তী  
ত হইয়া ছিলেন। সেই বন্দরে নানা দেশীয়  
কার্যো ব্যাপ্ত। রাজপথ পিপীলিকাশ্রেণীর  
গৃহ সমস্ত যেন মধুচক্রেব তায় অবিরত অক্ষুট-  
দ্রজল বহুদূর পর্য্যন্ত অর্ণব্যান এবং নৌকারবন্দে  
যানকে কুল হইতে দেখিলে বিহগকুল বলিয়া  
যেন পক্ষবিস্তার করিয়া নীড়াভিমুখে আসি-  
নীড়াতাগ করিয়া আকাশপথে উড্ডীন হই-  
যন উড্ডয়নারম্ভে পাখ ঝাড়া দিতেছে। কোন  
ছিয়া পক্ষসঙ্কেচপূর্বক আপন স্থান খুঁজিয়া  
তাহাদিগের শাবকসমূহের ন্যায় ব্যস্তসমস্তভাবে  
ছে।

ভবি যমুনাভূমিতে একটা মৎস্যচক্র দেখিয়া যৎ-  
গাছিলেন। মৎস্যমাতা সন্তানসমস্তে পরিবৃত্তা  
তে ছিল, তাহা অনুভব করিয়া মুনিবর এমনি  
মরুড়কে তৎপ্রতি হিংসাপরায়ণ দেখিয়া অভি-  
বাস্তবিক জীবসংজ্ঞা দেখিলেই বিস্ময়চেতাদিগের  
হয়।

অনুভব করিতেছিলেন, এমনতর সময়ে একটা বাম্পীর  
প্রদাম করিল। তাহার দ্রুত সংযোগ, জলোদ্বল্টন  
বধ্বনি ব্রাহ্মণদিগকে তৎপ্রতি মনোযোগী করিল।  
তবর সবলে সমুদ্রলহরী ভেদ করিয়া সর্বমধ্যস্থলে  
তাহার কুক্ষিদেশে হইতে ধুমোদগম হইয়া বজ্র-  
। বন বন শব্দে তাহার আয়স হস্ত প্রসারিত  
রিল। সে হিরভাবে বিরাজ করিতে লাগিল।

অনতিবিলম্বে বাঙ্গীর পোতের দুই পাশে দুইটি সোপান অবতারণিত হইল, এবং সেই সোপানযোগে কতকগুলি শুভ্রকায়, রক্তপরিচ্ছদধারী বীরাবরূপ সৈনিক পুরুষ নৌকাবন্দে আসিয়া ক্রমশঃ কূলে অবতীর্ণ হইলেন। তাঁহারা কূলে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দাঁড়াইলেন—সৈন্যপতির আদেশ-মাত্র যথাবিধি দলে দলে বিভক্ত হইলেন—এবং সুশাসিত শস্ত্রসমূহে সূর্য্য-বিম্ব প্রতিফলিত করত তুফীভাবে রাজপথ দিয়া চলিয়া গেলেন। পৃথিবী পদভরে কম্পিত হইতে লাগিল। মধ্যাবস্থা ব্রাহ্মণ দেখিলেন, সকল লোকের বিশ্বাসাৎফুল চক্ষুঃ ঐ বাঙ্গীর পোত এবং তদানীত সৈনিক দলের দিকে স্থির হইয়া আছে। বলবিক্রম সামান্য পদার্থ নহে। সকলকেই তাহার গৌরব করিতে হয়। জীবসজ্জের ক্রীড়াকৌতুক দেখিতে অন্তরায়্যা প্রফুল্ল এবং পুনরিত হয় বটে, কিন্তু সে মনোভাব কোমল এক মধুর। ঈদৃশ প্রভাব সম্পত্তি দর্শনে যে ভাব জন্মে, তাহা ঐ অপেক্ষাকৃত মধুর মনোভাবকে তিরস্কৃত করিয়া ফেলে। এই জনাই এক জন পুরুষসিংহ সহস্র সহস্র সামান্য ব্যক্তির উপর কর্তৃত্ব করিতে পারেন—এই জনাই একটা প্রবল জাতি বহুল দুর্বল জাতির প্রতি ক্ষমতা প্রয়োগে সমর্থ হয়। অধীন পুরুষেরা অথবা অধীন জাতীরেরা সম্মিলিত হইয়া বিপক্ষতা করিলে অবশ্যই কর্তৃত্বশালী পুরুষকে কিম্বা জাতিকে পরাভূত করিতে পারে; কিন্তু কর্তৃত্ব এমনি সম্ভবের আধার যে অত্যাচার করা দূরে থাকুক, কেহ তৎপ্রতি অসঙ্কচিত দৃষ্টিপাত করিতেও সমর্থ হয় না।

মধ্যাবস্থা ব্রাহ্মণের মুখমণ্ডল চিন্তার গভীরতর ছায়ায় মগ্নের স্থায় প্রভীরমান হইল। দিনমণিও অন্তগমন করিলেন।

বুদ্ধ কহিতেছেন—“নানা জাতীর মনুষ্যাগণের একত্র সমাগম দর্শনে অতি গভীরতর আনন্দের অনুভব হয়। অনেকের মধ্যে একত্বের প্রতীতি হইতে থাকে। এই বিভিন্ন দেশীয়, বিভিন্ন জাতীয়, বিভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বী, বিভিন্ন বৈশাখ্যারী বিভিন্ন কার্য্যবাপ্ত মনঃগণ পরস্পর এত পূর্ণকৃত হইয়া

এক প্রকৃতিক জীব।  
চরম উদ্দেশ্য এক।  
আচারভেদ, জাতিভেদ  
সুতরাং দেশভেদ রহি  
নাই। বাগিচো শুক

মধ্যবরা উৎফুল্লঃ  
বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া চি  
ম্পন্ন বিবেচনাব্যবসায়ঃ  
কখনও একমতাবলম্বী

বৃদ্ধ কহিলেন—  
মহুসামাজেই পিতৃ ঐ  
মাত্রেই ধূল প্রকৃতি  
মধ্যে ধর্মভেদের কো  
ধর্মভেদ কেবল শিক্ষা

মধ্যবরা জিজ্ঞাস  
হলাক্রান্ত এবং বিস্ম  
ধর্মভেদ জন্মে, তাহা

বৃদ্ধ কহিলেন,—  
এবং প্রকৃতি—  
মহুসারা সেই  
সমতলক্ষেত্র  
রহিয়াছে দেখা  
প্রতীতি জন্মে  
আকাশ সম্পর্ক  
এই জাবের  
বিস্তীর্ণ সমুদ্র

এই তলভাগ, ভিত্তিমূল, গঠন প্রণালী এবং  
দেশভেদই সকল ভেদের কারণ। ধর্মভেদ,  
জাতিভেদ একমাত্র দেশভেদ হইতেই জন্মে।  
গেলে কালে আবার একতা জন্মিবে, সম্মেল  
বাস নহে, নারায়ণেরও বাস।”

কতান মনে এই কথাগুলি শ্রবণ করিয়া  
কহিলেন—“এই বিভিন্নধর্মাবলম্বী এবং পর-  
স্পর কখনও এক মতাবলম্বী ছিল?—আবার  
পারে?”

বৃদ্ধে আকাশতলে এবং পৃথিবীপৃষ্ঠে বাস করে;  
মাতৃ-জঠরে জন্মগ্রহণ করে; সুতরাং মহুসা-  
ই ভিন্ন হইতে পারে না। যেমন শিশুদিগের  
থাকে না, প্রকৃত আদিমবন্যভাণ্ডেও সেইরূপ।  
কল মাত্র।”

ন,—“আর্য্য! আমার মন নিতান্ত কৌতু-  
হীরাছে; অতএব যেরূপে শিক্ষাভেদের ফলে  
বিস্তার করিয়া বলুন।”

এবং পৃথিবী—পিতা এবং মাতা—পুরুষ  
শে যেরূপ ধারণ করিয়া থাকেন, সে দেশের  
গ্রহণ করে। যে দেশ বিস্তীর্ণ, বহুায়ত, ও  
ভৌ সুতরাং আকাশ পৃথিবীতে সংলগ্ন হইয়া  
পরমেশ ভূতলে অবতীর্ণ হয়েন বলিয়া সহজেই  
পর্বতময় সুতরাং পৃথিবীবক্ষ উন্নতি হইয়া  
য়, সে দেশে নরগণ যে স্বর্গাক্রম হইতে পারেন,  
থাকে। আর যে দেশে আর্য্য সমতলক্ষেত্র,  
বনময় গিরিশিখর, এই দ্বিবিধ দৃশ্যই সত্য

বিদ্যমান, তথায় ঈশ্বরের অবতার হওয়া এবং মনুষ্যের স্বর্গারোহণ করা এই উভয় প্রকার ধর্মতত্ত্বই লোকের হৃদয়ত হইয়া থাকে ।”

মধ্যবরা জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কিন্তু এমন ধর্মও আছে, যাহাতে ঈশ্বরের অবতার স্বীকার করে না—কিন্তু পরমেশ ভূতলস্থ ব্যক্তিবিশেষকে স্বয়ং দেখা দেন, এরূপ উপদেশ দেয় ।”

বুদ্ধ উত্তর করিলেন—“সমতলক্ষেত্র নিবাসীদিগের মধ্যে যাহারা মরু-স্থলীতে বাস করে, তাহারা পাণ্ড-পাল্য অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে তাহারা এক স্থানে স্থির হইয়া থাকিতে পারে না । তাহারা কৃষ্যপ-জীবীদিগের ত্রায় এক স্থানে থাকিয়া দিগ্‌লয় দর্শন করে না । তাহারা যেমন স্থানে স্থানে পরিভ্রমণ করে, দিগ্‌লয়ও অগ্নি সরিয়া যায়, দেখে । তাহারা আকাশ এবং পৃথিবীর যে, সংযোগ হইয়া রহিয়াছে ইহা নিরন্তর দেখিতেছে—কিন্তু ঐ সংযোগ স্থানটি তাহাদিগের পক্ষে সচল এবং অনির্দিষ্ট । অতএব তাহারা পরমেশকে শরীরপরিগ্রহ করাইয়া ভূতলে অবতীর্ণ করিতে পারে না । তবে তিনি মনুষ্যবিশেষকে দেখা দেন, তাহাদিগের সহিত কথোপকথন করেন এরূপ বিশ্বাস করিয়া থাকে ।”

বুদ্ধ ক্ষণকাল নীরব থাকিয়া পুনর্বার কহিতে লাগিলেন—“মরুদেশবাসী পাণ্ডপাল্যোপজীবী নরগণের ধর্ম-জ্ঞানে আর একটি অতি গুরুতর ত্রুটি জন্মে । তাহারা এক স্থানে স্থির হইয়া থাকিতে পারে না—সুতরাং কোন স্থান বিশেষের প্রতি তাহাদের মমতাও জন্মে না । তাহারা বিত্তিনা ধাত্রীদিগের পালিত শিশুর ত্রায় মাতৃস্নেহেবঞ্চিত হওয়াতে মাতৃভক্তিতেও বিমুখ হয় । তাহারা ধরিত্রীর সকল দেশেই যাইতে পারে—সকল দেশেই বাস করিয়া থাকিতে পারে ; কিন্তু তাহারা মাতৃপূজা জানে না । তাহা-দিগের ধর্ম প্রণালীতে ঈশ্বর আছেন, কিন্তু ঈশ্বরী নাই । সরস-উর্ধ্বক্ষেত্র-নিবাসীদিগের মধ্যে ঈশ্বরী পূজারই বিশেষ গৌরব ।”

মধ্যবরা জিজ্ঞাসা করিলেন—“মহাশয় ! কোন কোন লোক সর্ব-নিরস্ত্র পরমেশের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াও ঘোর অদৃষ্টবাদী হয় । আবার

কহ কেহ তেমন অদৃষ্টবা-  
তভেদ হয় কেন ?”

বুদ্ধ কহিলেন—“সম-  
স্যার সরস উর্বরা ভূমিই  
এবং পর্কতবাসিগণ সে প

সমতল ক্ষেত্রের সর্ব  
করিয়া কোথায় কি ত  
দিগের কোঁতুল তৃপ্তি  
আছে, একপ বোধ জ  
নিশ্চল ও নির্দিষ্ট—এই  
জন্য তাহারা ঘোর অদৃষ্ট

সমুদ্রোপকূলবাসীর  
সমুদ্র বক্ষ: আজি প্রা  
পরশ্ব: বজ্রবায়ুবিষ্ফো-  
প্রবাহে সমস্ত ব্যাপার  
কূলবাসীদিগের পক্ষে  
তাহারা পরস্পরবিরোধী  
স্বতই স্বীকার করিয়া  
দিগের নিবাসভূ-  
এবং কুটিল পা-  
স্থানের নানা  
সর্বদা প্রতিভা-  
সর্বক্ষণ সমান  
মন্দ, বেগবৎ ব  
জন্য পর্কতনি  
ধারা ঈশ্বরত্ব লা

না—অস্বতঃ কার্যাতঃ মানে না। একপ

নিবাসিগণ—সেই ক্ষেত্র মরুভূমিই ইউক  
অদৃষ্টবাদী হইয়া পড়ে। সমুদ্রোপকূলবাসী  
অদৃষ্টবাদ স্বীকার করে না।

কেবারেই তন্নিবাসীদিগের নয়নপথে প্রবেশ  
আছে দেখাইয়া দেয়—একেবারে তাহা-  
ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার পদার্থ  
য়ে না। তাহাদিগের মনে, সকলই স্থির,  
উদ্বোধ এবং দৃঢ়তা সম্পাদিত হয়। এই  
বা থাকে।

নূতন নূতন ব্যাপার অবলোকন করে।  
স্বস্থির, কালি সফেন-বীচিমালা-বিভূষিত  
নক বস্ত্র। একই প্রকারে একই নিয়ম-  
ত হইতেছে, একপ মনোভাব সমুদ্রোপ-  
এই জন্য তাহারা অদৃষ্টবাদী হয় না;  
বিদ্রোহী পিশাচ বক্ষ রাক্ষসাদির প্রভাব  
পার্কত্য দেশবাসীরা একেবারে আপনা-  
দেখিতে পায় না। তাহারা সর্বদা বন্ধুর  
করিয়া থাকে। তাহাদিগের চক্ষে নানা  
বৃক্ষজাতি, নানা ফল পুষ্প, নানা জীব জন্ত  
এং তাহাদিগের মনে ভবিতব্যতার স্রোতঃ  
হয় না। মাহুযী চেষ্টা ঐ স্রোতকে সংরুদ্ধ  
বতে পারে, এপ্রকার সংস্কার জন্মে। এই  
ঘোর অদৃষ্টবাদী নহে। বরং তপস্চরণ  
একপ বিশ্বাসেই বিশ্বাসবান হয়।”

মধ্যবরা কহিলেন—“কোন কোন মনুষ্যজাতি যে ক্রুরপে একেশ্বরবাদী হইয়াও ঈশ্বরের অবতার স্বীকার করে না এবং ঈশ্বরীপূজার বঞ্চিত থাকে, তথা একান্ত অদৃষ্টবাদপরায়ণ হয়, তাহা বুঝিলাম। আবার কোন কোন মতাবলম্বীরা এক অদ্বিতীয় ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াও ক্রুরপে তাঁহার সর্বনিয়ন্তৃত্বের অববোধে অসমর্থ হইয়া থাকে, এবং অদৃষ্টবাদ স্বীকার করে না, তাহাও বুঝিলাম। আর কোন কোন লোক ক্রুরপে ঈশ্বরকে প্রাপ্তির অন্তর্ভব করে এবং কার্যাতঃ অদৃষ্টবাদ স্বীকার করে না, তাহাও বুঝিলাম। কিন্তু কোন কোন সম্প্রদায়কে দ্বৈতবাদী ও ত্রিদেবপূজক দেখিতে পাঠি। তাহাদিগের দ্বৈতবাদের মূল কি?—এবং ত্রিদেবপূজাই বা ক্রুরপে প্রবর্তিত হয়?—জানিবার অভিলাষ হইতেছে।”

বুদ্ধ উত্তর করিলেন—“যাহা কিছু প্রত্যক্ষ হয়, তৎসমুদায় লইয়াই প্রকৃতিপরিবার। মনুষ্য সেই পরিবারের অন্তর্নিহিত এবং সেই পরিবার মধ্যে পালিত এবং শিক্ষিত। যদিও আকাশ এবং পৃথিবী—পিতা এবং মাতা প্রথম শিক্ষার গুরু, অতএব মহাগুরু, তথাপি শিশুশিক্ষায় ভ্রাতৃ

চুতি ক্রীড়াসহচরদিগেরও সামান্য প্রভাব নহে। দিবা, রাত্রি,

গ্রীষ্ম, শীত, প্রভৃতির পরিবর্ত্ত অনেক জ্ঞানের

সকল দেশ শীতপ্রধান, তথায় তাপ এবং দিবার

অনিষ্টকারিতা বিশিষ্টরূপেই

তায় বিশ্বাস করে

দশক্তি তিনই এক,

সম্পাদিত হইলে ত্রিদেব

দ্বৈতবাদী ত্রিদেবপূজক

ঈশ্বরীপূজা করে, অপর

কি



কহিলেন “উহাদিগের মধ্যে যাহারা বিশিষ্ট-উৎকর্ষতা সম্পন্ন দেশে বাস করে, তাহারা ঈশ্বরীপূজাবিহীন হইতে পারে না। কারণ জগৎসবিতা সূর্য্য স্বকীয় বিস্তৃত করজালদ্বারা ভগবতী জীবজননীকে আলিঙ্গন করিয়াই যে জীবের উৎপাদন করিতেছেন, তাহা ঐ সকল লোকে সাক্ষাৎ দেখিতে পায়। কিন্তু যে দেশ তেমম উৎকর্ষ নহে, অথবা শীতপ্রাবল্যে একেবারে শস্যসম্পত্তিবিহীন হইয়া থাকে, সূর্য্যসমাগম ব্যতিরেকে কিছুই প্রসব করে না, সে দেশের লোকেরা জীবজননী ঈশ্বরীর আরাধনা করিতেও শিখে না।”

মধ্যবয়সী ব্রাহ্মণ আনন্দোৎফুল্লনয়নে ও গদগদস্বরে কহিলেন, “মহাশয়! এই মহাদেশমধ্যে নানা ধর্ম্মভেদ দর্শনে আমার অন্তঃকরণে যে প্রগাঢ় চিন্তার উদয় হইয়াছিল, তাহা আপনার বাক্যাবলীশ্রবণে তিরোহিত হইল। আমি বুঝিলাম যে, বিভিন্নধর্ম্মাবলম্বীরা একদেশবাদী হইলে ক্রমশঃ একধর্ম্মাবলম্বী হইতে পারে। আমি ইহাও বুঝিলাম যে, সমুদায় ভূমণ্ডলের সারভূত এবং প্রতিকরণস্বরূপ যে ভূভাগ, সেই ভূভাগেই সর্ব্বাপেক্ষার উন্নততর ধর্ম্ম সমুৎপন্ন হইয়াছে এবং সেই দেশেই সর্ব্ব ধর্ম্মের সামঞ্জস্যবিধান এবং একতা সম্পাদন হইবে।”

রাত্রি প্রভাত হইল। ব্রাহ্মণেরা একটা অর্ণবপোতে আরোহণ করিয়া চলিলেন। প্রথমে সাগরতলিল কর্দমাক্ত, অনন্তর আপীত, পরে নীল এবং পরিশেষে ঘোর তিমিরবর্ণ দৃষ্ট হইল। চতুর্দিক জলময়। নীচে চতুঃপার্শ্বস্থ তরঙ্গমালায় উর্দ্ধভাগে অনন্তদেবের ফণমণ্ডল বিস্তারিত রহিয়াছে এবং তাঁহারই নিখাসানিল বহিতেছে। পৃথিবীর সৃষ্টিই হয় নাই। চর্ম্মচক্ষুতে এই পর্য্যন্ত দেখা যায়। জ্ঞানচক্ষুদ্বারা দৃষ্টি করিতে পারিলে ভগবানের নাভিদেখোৎখণ্ড রক্তপদ্মাধিষ্ঠিত চতুর্শূখ সৃষ্টিকর্ত্তাকে দেখিয়া সৃষ্টিকার্য্য যে নিরন্তর চলিতেছে, এই স্থিতি উজ্জাগরিত থাকে।

অর্ণবপোত নিরন্তর চলিল। অনন্তর সমুদ্রে একটা ক্ষুদ্রপদার্থ হইল। দেখিতে দেখিতে উহা সমুদ্রগর্ভ হইতে উঠিতে লাগিল। পরে

বিদ্যমান, তথায় ঈশ্বরের অবতার হওয়া এবং মনুষ্যের স্বর্গারোহণ করা এই উভয় প্রকার ধর্মতত্ত্বই লোকের হৃদয়ত হইয়া থাকে ।”

মধ্যবরা জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কিন্তু এমন ধর্মও আছে, যাহাতে ঈশ্বরের অবতার স্বীকার করে না—কিন্তু পরমেশ ভূতলস্থ ব্যক্তিবিশেষকে স্বয়ং দেখা দেন, এরূপ উপদেশ দেয় ।”

বুদ্ধ উত্তর করিলেন—“সমতলক্ষেত্র নিবাসীদিগের মধ্যে যাহারা মরু-স্থলীতে বাস করে, তাহারা পাণ্ডু-পাল্য অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে তাহারা এক স্থানে স্থির হইয়া থাকিতে পারে না । তাহারা কৃষ্যাপ-জীবীদিগের ত্রায় এক স্থানে থাকিয়া দিগ্ধগয় দর্শন করে না । তাহারা যেমন স্থানে স্থানে পরিভ্রমণ করে, দিগ্ধগয়ও অগনি সরিয়া যায়, দেখে । তাহারা আকাশ এবং পৃথিবীর যে, সংযোগ হইয়া রহিয়াছে ইহা নিরন্তর দেখিতেছে—কিন্তু ঐ সংযোগ স্থানটী তাহাদিগের পক্ষে সচল এবং অনির্দিষ্ট । অতএব তাহারা পরমেশকে শরীরপরিগ্রহ করাইয়া ভূতলে অবতীর্ণ করিতে পারে না । তবে তিনি মনুষ্যবিশেষকে দেখা দেন, তাহাদিগের সহিত কথোপকথন করেন এরূপ বিশ্বাস করিয়া থাকে ।”

বুদ্ধ ক্ষণকাল নীরব থাকিয়া পুনর্বার কহিতে লাগিলেন—“মরুদেশবাসী পাণ্ডুপাল্যোপজীবী নরগণের ধর্ম-জ্ঞানে আর একটি অতি গুরুতর ত্রুটি জন্মে । তাহারা এক স্থানে স্থির হইয়া থাকিতে পারে না—সুতরাং কোন স্থান বিশেষের প্রতি তাহাদের মমতাও জন্মে না । তাহারা বিভিন্না ধাত্ত্রীদিগের পালিত শিশুর ত্রায় মাতৃস্নেহেবঞ্চিত হওয়াতে মাতৃভক্তিতেও বিমুখ হয় । তাহারা ধরিত্রীর সকল দেশেই যাইতে পারে—সকল দেশেই বাস করিয়া থাকিতে পারে ; কিন্তু তাহারা মাতৃপূজা জানে না । তাহাদিগের ধর্ম প্রণালীতে ঈশ্বর আছেন, কিন্তু ঈশ্বরী নাই । সরস-উর্করক্ষেত্র-নিবাসীদিগের মধ্যে ঈশ্বরী পূজারই বিশেষ গৌরব ।”

মধ্যবরা জিজ্ঞাসা করিলেন—“মহাশয় ! কোন কোন লোক সর্ব-ব্রহ্মস্তা পরমেশের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াও ঘোর অদৃষ্টবাদী হয় । আবার

## দ্বারাবতী—সৃষ্টির উৎস—সম্মিলনোপায়—প্রীতি । ৩৯

কেহ কেহ তেমন অদৃষ্ট  
মতভেদ হয় কেন ?”

বৃক্ষ কহিলেন—“স  
আর সরস উর্বরা ভূমি  
এবং পৰ্বতবাসিগণ সে

সমতল ক্ষেত্রের স  
করিয়া কোথায় কি  
দিগের কোঁতুল তৃষ্ণা  
আছে, একপ বোধ  
নিশ্চল ও নির্দিষ্ট—এ  
জন্য তাহারা ঘোর অদৃষ্ট

সমুদ্রোপকূলবাসী  
সমুদ্র বক্ষঃ আজি ও  
পরশ্বঃ ঝঙ্কাবায়ুবিফো  
প্রবাহে সমস্ত ব্যাপা  
কূলবাসীদিগের পক্ষে  
তাহারা পরস্পরবিরো  
স্বতই স্বীকার করি  
দিগের নিবাসভূমি  
এবং কুটিল ও  
স্থানের নানা  
সর্বদা প্রতিভ  
সর্বক্ষণ সমান  
গন্ধ, বেগবৎ  
জন্য পৰ্বতনি  
দ্বারা ঈশ্বরত্ব

না—অমৃতঃ কার্য্যতঃ মানে না। একপ

ন নিবাসিগণ—সেই ক্ষেত্র মরুভূমিই হউক  
অদৃষ্টবাদী হইয়া পড়ে। সমুদ্রোপকূলবাসী  
অদৃষ্টবাদ স্বীকার করে না।

একেবারেই তন্নিবাসীদিগের নয়নপথে প্রবেশ  
আছে দেখাইয়া দেয়—একেবারে তাহা-  
। ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার পদার্থ  
দেয় না। তাহাদিগের মনে, সকলই স্থির,  
ও উদ্বোধ এবং দৃঢ়তা সম্পাদিত হয়। এই  
ইয়া থাকে।

নূতন নূতন ব্যাপার অবলোকন করে।  
এবং স্থির, কালি সফেন-বীচিমালা-বিভূষিত  
গানক বস্ত্র। একই প্রকারে একই নিয়ম-  
দিত হইতেছে, একপ মনোভাব সমুদ্রোপ-  
। এই জন্য তাহারা অদৃষ্টবাদী হয় না;  
হলবিদ্রোষী পিশাচ যক্ষ রাক্ষসাদির প্রভাব  
। পার্শ্বত্যা দেশবাগীরা একেবারে আপনা-  
ব দেখিতে পায় না। তাহারা সর্বদা বন্ধুর  
করিয়া থাকে। তাহাদিগের চক্ষে নানা  
বৃক্ষজাতি, নানা ফল পুষ্প, নানা জীব জন্তু  
এবং তাহাদিগের মনে ভবিতব্যতার স্রোতঃ  
হয় না। মানুষী চেষ্টা ঐ স্রোতকে সংরুদ্ধ  
রিতে পারে, এপ্রকার সংস্কার জন্মে। এই  
পি ঘোর অদৃষ্টবাদী নহে। বরং তপশ্চরণ  
রা একপ বিশ্বাসেই বিশ্বাসবান হয়।”

মধ্যবরা কহিলেন—“কোন কোন মনুষ্যজাতি যে ক্রুরপে একেশ্বরবাদী হইয়াও ঈশ্বরের অবতার স্বীকার করে না এবং ঈশ্বরীপূজার বঞ্চিত থাকে, তথা একান্ত অদৃষ্টবাদপরায়ণ হয়, তাহা বুঝিলাম। আবার কোন কোন মতাবলম্বীরা এক অদ্বিতীয় ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াও ক্রুরপে তাঁহার সর্বনিয়ন্তৃত্বের অববোধে অসমর্থ হইয়া থাকে, এবং অদৃষ্টবাদ স্বীকার করে না, তাহাও বুঝিলাম। আর কোন কোন লোক ক্রুরপে ঈশ্বরকে প্রাপ্তির অল্পভব করে এবং কার্য্যতঃ অদৃষ্টবাদ স্বীকার করে না, তাহাও বুঝিলাম। কিন্তু কোন কোন সম্প্রদায়কে দ্বৈতবাদী ও ত্রিদেবপূজক দেখিতে পাঠি। তাহাদিগের দ্বৈতবাদের মূল কি—এবং ত্রিদেবপূজাই বা ক্রুরপে প্রবর্তিত হয়?—জানিবার অভিলাষ হইতেছে।”

ব্রহ্ম উত্তর করিলেন—“যাহা কিছু প্রত্যক্ষ হয়, তৎসমুদায় লইয়াই প্রকৃতিপরিবার। মনুষ্য সেই পরিবারের অন্তর্নিবিষ্ট এবং সেই পরিবার মধ্যে পালিত এবং শিক্ষিত। যদিও আকাশ এবং পৃথিবী—পিতা এবং মাতা প্রথম শিক্ষার গুরু, অতএব মহাগুরু, তথাপি শিশুশিক্ষায় জ্ঞাতা ভগিনী প্রভৃতি ক্রীড়াসহচরদিগেরও সামান্য প্রভাব নহে। দিবা, রাত্রি, আলোক, অন্ধকার, গ্রীষ্ম, শীত, প্রভৃতির পরিবর্ত্ত অনেক জ্ঞানের মূল। পৃথিবীর যে সকল দেশ শীতপ্রধান, তথায় তাপ এবং দিবার ইষ্টকারিতা এবং অন্ধকার, শৈত্য ও রাত্রির অনিষ্টকারিতা বিশিষ্টরূপেই অনুভূত হওয়াতে অনেকেই একেবারে মূল দ্বৈতবাদিতার বিশ্বাস করে। অনন্তর সূর্য্য, সূর্যালোক এবং তজ্জাত স্পন্দনশক্তি তিনই এক, এবং ঐ একই তিন, এই বোধের পরিষ্কৃটতা সম্পাদিত হইলে ত্রিদেবজ্ঞান জন্মে।”

মধ্যবরা জিজ্ঞাসা করিলেন “আর্য্য! ঐ দ্বৈতবাদী ত্রিদেবপূজকদিগের মধ্যে কোন কোন জাতি এক প্রকারে ঈশ্বরীপূজা করে, অপর কোন জাতি সেই পূজার একান্ত বিরুদ্ধ হয়, ইহার হেতু কি?” ব্রহ্ম

কহিলেন “উহাদিগের  
করে, তাহারা ঈশ্বরী-  
স্বর্গা স্বর্গীয় বিস্ময়  
স্বাই যে জীবের উৎ-  
দেখিতে পার। কিন্তু  
একেবারে শস্যসম্পত্তি  
প্রসব করে না, সে  
করিতেও শিখে না।”

মধ্যবয়সী ব্রাহ্মণ অ-  
এই মহাদেশমধ্যে ন  
চিত্তার উদয় হইয়া  
হইল। আমি বুঝি  
ক্রমশঃ একধর্মাবলম্বী  
দার ভূমণ্ডলের সার  
সর্বাপেক্ষার উন্নতত-  
সামঞ্জস্যবিধান এবং

রাজি প্রভাত হ  
চলিলেন। প্রথমে  
এবং পরিশেষে  
চতুঃপার্শ্বস্থ  
স্বাচ্ছন্দ্য এবং  
চর্যচকুতে এ-  
ভগবানের ন-  
সৃষ্টিকার্য্য যে

অর্ণবপো-  
হইল। দেখি

যাহারা বিশিষ্ট-উর্ধ্বরতা-সম্পন্ন দেশে বাস  
ন হইতে পারে না। কারণ জগৎসংবিভা-  
যারা ভগবতী জীবজন্মনীকে আলিঙ্গন করি-  
করিতেছেন, তাহা ঐ সকল লোকে সাক্ষাৎ  
শে তেমম উর্ধ্বর নহে, অথবা শীতপ্রাবল্যে  
হইয়া থাকে, স্বর্গাসমগম ব্যতিরেকে, কিছুই  
লোকেরা জীবজন্মনী ঈশ্বরীর আরাধনা

সম্মিলনে ও গদগদস্বরে কহিলেন, “মহাশয় !  
ভেদ দর্শনে আমার অন্তঃকরণে যে প্রগাঢ়  
হো আপনার বাক্যাবলীশবণে তিরোহিত  
; বিভিন্নধর্মাবলম্বীরা একদেশবাসী হইলে  
- পারে। আমি ইহাও বুঝিলাম যে, সমু-  
দ্র প্রতিকরণস্বরূপ যে ভূভাগ, সেই ভূভাগেই  
সমুৎপন্ন হইয়াছে এবং সেই দেশেই সর্ব ধর্মের  
সম্পাদন হইবে।”

ব্রাহ্মণেরা একটা অর্ণবপোতে আরোহণ করিয়া  
লল কর্দমাক্ত, অনন্তর আপীত, পার নীল-  
সরবর্ণ দৃষ্ট হইল। চতুর্দিক জলময়। নীচ  
কর্ত্তভাগে অনন্তদেবের ফণমণ্ডল বিস্তারিত রহি-  
নানিগ বহিতেছে। পৃথিবীর সৃষ্টিই হয় নাই।  
যায়। জ্ঞানচক্ষুধারা দৃষ্টি করিতে পারিলে  
রূপদ্বাদ্বিধিগত চতুর্মুখ সৃষ্টিকর্ত্তাকে দেখিয়া  
হছে, এই সৃষ্টি উজ্জাগরিত থাকে।

গল। অনন্তর সম্মুখে একটা শুভ্রপদার্থ দৃষ্ট  
উহা সমুদ্রগর্ভ হইতে উঠিতে লাগিল। পরে

একটি দ্বীপ দেখা গেল, এবং শুভ্রপদার্থটি ঐ দ্বীপমধ্যস্থ দেবমন্দির বলিয়া বোধ হইল। অৰ্ণবপোত দ্বারাবতীকূলে আসিয়া স্থির হইল। তীর্থযাত্রীব নৌকাযোগে নামিতে লাগিলেন।

ব্রাহ্মণদ্বয় দিবাবসানে দ্বারাবতীধামে উত্তীর্ণ হইয়া রুক্মিণীদেবীর মন্দিরটি মুখে চলিলেন। মন্দিরটি দ্বীপের মধ্যস্থলবর্তী এবং কোন পৰ্ব্বতোপরি অাস্থিত না হইলেও বিলক্ষণ উচ্চ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। পথ দুর্গম নহে; এমনি প্রশস্ত এবং সহজ যে, সম্মুখের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া পাদ বিক্ষেপ করিলেই গম্যস্থান প্রাপ্ত হওয়া যায়। মন্দিরের সৌন্দর্য্যও অতি অপূৰ্ব্ব। প্রথম হইতেই নয়নকে আকর্ষণ করে, ক্রমে গাঢ়তরূপে অমুভূত হইয়া নয়নযুগল পূর্ণ করিয়া বিরাজ করিতে থাকে।

মধ্যযাত্রা কহিলেন—“ভগবান বাসুদেব মানবলীলা-সম্বরণে প্রবৃত্ত হইয়া বসিয়াছিলেন যে, দ্বারাবতী সমুদ্রগন্ত হইলেন, কেবল রুক্মিণীদেবীর মন্দির অবশিষ্ট থাকিবে।”

বুদ্ধ কহিলেন—“তাহাই হইয়াছে, দেখিতেছ; কেবল রুক্মিণীদেবী মন্দিরই রহিয়াছে, ছাপ্পায় কোটা যজ্ঞবংশের আর কোন চিহ্নই নাই যাহা পূৰ্বে ছিল না, তাহা পরেও থাকে না। অপর সকলই যায় কিন্তু গুণত্রিতয়সম্মিলকারিণী মহাদেবী চিরকাল অবস্থিতি করেন। তিনি কামদেবপ্রসূতি, তিনিই আদ্যা; তিনি থাকিলেই সকল থাকিল সমুদায় যজ্ঞবংশ তাঁহারই কুক্ষিসমুৎ। মন্দিরমধ্যে প্রবেশপূৰ্ব্বক দর্শন লাভ কর।”

মধ্যযাত্রা ব্রাহ্মণ মন্দিরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। করিবামাত্র অতি সুস্বাদু কোমুদীজাল তাঁহার নয়নপথে প্রবেশ করিল, মনোরম পুষ্পসৌর্য তাঁহার জাগ্রোজ্জ্বল প্ররিত্ত্ব করিল, অনির্কচনীয়া মধুর কলধ্বনি তাঁহার কর্ণকুহর অমৃতসিক্ত করিল, এবং অমৃতায়মান মলয়ানিল তাঁহার সমাশ্রিত শীতল করিল। তিনি সুস্থিতি সুখানুভব করত আত্মবিস্মৃত হইলেন। তিনি ক্রমে ক্রমে আর আপনাকে পৃথক্ভূত জ্ঞান করিতে

পারিলেন না। তাঁ  
ঐ কলধ্বনি এবং  
এবং ক্রমশঃ সম-  
নাই, এবং তিনিও  
নন্দস্বরূপ।

ক্ষণকাল এইভা  
পার্শ্ববর্তী হইলেন,  
কহিলেন—“চক্ষুঃক  
বাসদেবের সংজ্ঞাচ  
ব্রহ্মাণ্ড সংকুচিত হই

বাসদেব দেখি  
প্রস্তরাদিপরিবাণ্ড  
জাতীয় বিকটাকার  
কোটরচক্ষুঃ, অবন-  
বানরবিশেষ। দো  
উত্তীর্ণ হইয়া গুলক  
সুদীর্ঘ শ্মশ্রুজি-পা  
হইলেন। তাঁহা  
লাগিল, ধর্ম  
হইয়া একত  
স্থানে যে ধ  
তাহা বর্ণভে  
হইল। অ  
সম্পন্ন হয়,  
এমত  
হইলেন।

হইল যেন ঐ কোমুদীজাল, ঐ পুষ্পসৌরভ,  
নিলের সহিত তিনি স্বয়ং মিলিয়া গিয়াছেন,  
ব্যাপক হইতেছেন; তাঁহা ছাড়া কিছুই  
চাড়া নহেন। ইহাই মুক্তি—ইহাই সচ্চিদা-

হন, এমত সময়ে মহামুনি মার্কণ্ডেয় তাঁহার  
হার শিরোদেশে করস্পর্শ করিয়া কর্ণকুহরে  
রয়া মন্দিরের অন্তস্তরভাগ অবলোকন কর।”  
হইল, অন্তরায়ার গতি বিরত হইল, অনন্ত  
ন্দিরে পরিণত হইল।

হার সম্মুখে একটা মহাদেশ। নদী ভূধর বন  
র প্রতিরূপস্বরূপ ঐ ভূভাগের নানা স্থানে নানা-  
বাস করিতেছে। তাহার কক্ষকায়, খর্ক্যবয়ব,  
ও স্থল-শীর্ষ—এমন কি পৃচ্ছমাত্র বিহীন দ্বিভূজ  
খিতে ঐ মহাদেশের পশ্চিমগামীবর্তী মহাসিন্ধু  
কায়, আয়তলোচন, প্রশস্তললাট, উন্নতনাস, ও  
ত মুখমণ্ডল কতকগুলি নরদেব আসিয়া উপস্থিত  
ভাবে ঐ নর-পশুগণ সুন্দর শরীর প্রাপ্ত হইতে  
পগ্রহণে সমর্থ হইল, পরস্পর হিংসাধেবাদি-বর্জিত  
গামী হইয়া উঠিল। কলতঃ ঐ মহাদেশের স্থানে  
তাহা সম্প্রদায়ভেদরূপে—যে জাতিভিন্নতা ছিল,  
যাতিভিন্নতা ছিল, তাহা অপভ্রষ্টতা ভেদরূপে পরিণত  
ই ভাবে চলিলেই যেন সন্নিগলন কার্য্য সর্ব্বতোভাবে  
ড়াইল।

উদারচেতা রাজপুত্র ঐ নরদেবকুলে আবির্ভূত  
নকার্য্য এতদূর হইয়া আসিয়াছে দেখিয়া আর

একটা দ্বীপ দেখা গেল, এবং শুভ্রপদার্থটা ঐ দ্বীপমধ্যস্থ দেবমন্দির বলিয়া বোধ হইল। অৰ্ণবপোত দ্বারা বতীকূলে আসিয়া স্থির হইল। তীর্থযাত্রীবা নৌকাযোগে নামিতে লাগিলেন।

ব্রাহ্মণদ্বয় দিবাবসানে দ্বারাবতীধামে উত্তীর্ণ হইয়া রুক্মিণীদেবীর মন্দির-ভিমুখে চলিলেন। মন্দিরটা দ্বীপের মধ্যস্থলবর্তী এবং কোন পৰ্ব্বতোপরি অাস্থিত না হইলেও বিলক্ষণ উচ্চ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। পথ দুৰ্গম নহে; এমনি প্রশস্ত এবং সহজ যে, সমুখের দিকে দৃষ্ট রাখিয়া পাদ-বিক্ষেপ করিলেই গম্যস্থান প্রাপ্ত হওয়া যায়। মন্দিরের সৌন্দর্য্যও অতি অপূৰ্ণ। প্রথম হইতেই নয়নকে আকর্ষণ কবে, ক্রমে গাঢ়তরূপে অমুভূত হইয়া নয়নমুগল পূর্ণ করিয়া বিরাজ করিতে থাকে।

মধ্যযাত্রা কহিলেন—“ভগবান বামুদেব মানবলীলা-সম্বরণে প্রবৃত্ত হইয় বলিয়াছিলেন যে, দ্বারাবতী সমুদ্রগন্ত হইলে, কেবল রুক্মিণীদেবীর মন্দির অবশিষ্ট থাকিবে।”

বুদ্ধ কহিলেন—“তাহাই হইয়াছে, দেখিতেছ; কেবল রুক্মিণীদেবী মন্দিরই রহিয়াছে, ছাপ্পায় কোটা যজ্ঞবংশের আর কোন চিহ্নই নাই যাহা পূৰ্বে ছিল না, তাহা পরেও থাকে না। অপর সকলই যায় কিন্তু গুণত্রিতয়সম্মিলকারিণী মহাদেবী চিরকাল অবস্থিতি করেন। তিনি কামদেবপ্রসূতি, তিনিই আদ্যা; তিনি থাকিলেই সকল থাকিবে সমুদায় যজ্ঞবংশ তাঁহারই কুক্ষিসম্মত। মন্দিরমধ্যে প্রবেশপূর্বক দর্শন লাভ কর।”

মধ্যযাত্রা ব্রাহ্মণ মন্দিরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। করিবামাত্র অস্মিৎ কৌমুদীজাল তাঁহার নয়নপথে প্রবেশ করিল, মনোরম পুষ্পসৌভাগ্য, ভ্রাণেঞ্জিয় প্ররিত্ত্ব করিল, অনির্কচনীয় মধুর কলধ্বনি তাঁহাকে কৰ্ণকুহর অমৃতসিক্ত করিল, এবং অমৃতায়মান মলয়ানিল তাঁহার শরীর শীতল করিল। তিনি সুষ্পৃষ্ট সুখানুভব করত অস্বাভাবিক হইলেন। তিনি ক্রমে ক্রমে আর আপনাকে পথকতত জ্ঞান করি



পারিলেন না। তাঁ-  
ঐ কলধ্বনি এবং  
এবং ক্রমশঃ সমস্ত  
নাই, এবং তিনিও  
নন্দস্বরূপ।

কর্ণকাল এইভাবে  
পার্শ্ববর্তী হইলেন,  
কহিলেন—“চক্ষুরূপী  
বাসদেবের সংস্কার  
ব্রহ্মাণ্ড সংকুচিত হই

বাসদেব দেখিতে  
প্রান্তরাপিপরিবাণ্ড  
জাতীয় বিকটাকার  
কোটরচক্ষুঃ, অবন-  
বানরবিশেষ। দৌ-  
উত্তীর্ণ হইয়া গুলক  
সুদীর্ঘ শ্মশ্রুজি-পা-  
হইলেন। তাঁহা-  
লাগিল, ধর্ম-  
হইয়া এক-  
স্থানে যে-  
তাহা বর্ণে-  
হইল।  
সম্পন্ন হয়,

এমত  
হইলেন।

হইল যেন ঐ কোমুদীজাল, ঐ পুষ্পসৌরভ,  
বলের সহিত তিনি স্বয়ং মিলিয়া গিয়াছেন,  
ব্যাপক হইতেছেন; তাঁহা ছাড়া কিছুই  
নাড়া নহেন। ইহাই মুক্তি—ইহাই সচ্চিদা-

ন, এমত সময়ে মহামুনি মার্কণ্ডেয় তাঁহার  
হার শিরোদেশে করম্পর্শ করিয়া কর্ণকুহরে  
ময়া মন্দিরের অভ্যন্তরভাগ অবলোকন কর।”  
হইল, অন্তরাশ্রয় গতি বিরত হইল, অনন্ত  
মন্দিরে পরিণত হইল।

হার সম্মুখে একটা মহাদেশ। নদী ভূধর বন  
প্রতিরূপস্বরূপ ঐ ভূভাগের নানা স্থানে নানা-  
বাস করিতেছে। তাহার কক্ষকায়, খর্বাবয়ব,  
ও স্থূল-শীর্ষ—এমন কি পুচ্ছমাত্র বিহীন দ্বিভূজ  
যিতে ঐ মহাদেশের পশ্চিমগীর্ষবর্তী মহাসিন্ধু  
বকার, আয়তলোচন, প্রশস্তললাট, উন্নতনাস, ও  
ত মুখমণ্ডল কতকগুলি নরদেব আসিয়া উপস্থিত  
ভাবে ঐ নর-পশুগণ সুন্দর শরীর প্রাপ্ত হইতে  
গগ্রহণে সমর্থ হইল, পরস্পর হিংসাঘেযাদি-বর্জিত  
যোগী হইয়া উঠিল। ফলতঃ ঐ মহাদেশের স্থানে  
তাহা সম্প্রদায়ভেদরূপে—যে জাতিভিন্নতা ছিল,  
যাভিন্নতা ছিল, তাহা অপভ্রষ্টতা ভেদরূপে পরিণত  
এই ভাবে চলিলেই যেন সন্মিলন কার্য সর্বতোভাবে  
নাড়াইল।

উদারচেতা রাজপুত্র ঐ নরদেবকূলে আবির্ভূত  
নকার্য্য এতদূর হইয়া আসিয়াছে দেখিয়া আর

একটি দ্বীপ দেখা গেল, এবং শুভ্রপদার্থটি ঐ দ্বীপমধ্যস্থ দেবমন্দির বলিয়া বোধ হইল। অর্গবপোত দ্বারাবতীকূলে আসিয়া স্থির হইল। তীর্থযাত্রীবা নৌকাযোগে নামিতে লাগিলেন।

ত্রাঙ্গদ্বয় দিবাবসানে দ্বারাবতীধামে উত্তীর্ণ হইয়া রুক্মিণীদেবীর মন্দিরাভিমুখে চলিলেন। মন্দিরটি দ্বীপের মধ্যস্থলবর্তী এবং কোন পর্বতোপরি অস্থিত না হইলেও বিলক্ষণ উচ্চ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। পথ দুর্গম নহে; এমনি প্রশস্ত এবং সহজ যে, সম্মুখের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া পাদবিক্ষেপ করিলেই গম্যস্থান প্রাপ্ত হওয়া যায়। মন্দিরের সৌন্দর্য্যও অতি অপূর্ণ। প্রথম হইতেই নয়নকে আকর্ষণ করে, ক্রমে গাঢ়তরূপে অনুভূত হইয়া নয়নযুগল পূর্ণ করিয়া বিরাজ করিতে থাকে।

মধ্যযয়া কহিলেন—“ভগবান বাসুদেব মানবলীলা-সম্বরণে প্রবৃত্ত হইয়া বসিয়াছিলেন যে, দ্বারাবতী সমুদ্রগন্ত হইবেন, কেবল রুক্মিণীদেবীর মন্দির অবশিষ্ট থাকিবে।”

বৃদ্ধ কহিলেন—“তাহাই হইয়াছে, দেখিতেছ; কেবল রুক্মিণীদেবীর মন্দিরই রহিয়াছে, ছাপ্পান্ন কোটি যজ্ঞবংশের আর কোন চিহ্নই নাই। যাহা পূর্বে ছিল না, তাহা পরেও থাকে না। অপর সকলই যায়; কিন্তু শুণ্ডত্রিতয়সম্মিলকারিণী মহাদেবী চিরকাল অবস্থিতি করেন। তিনিই কামদেবপ্রসূতি, তিনিই আদ্যা; তিনি থাকিলেই সকল থাকিল। সমুদায় যজ্ঞবংশ তাঁহারই কুক্ষিসম্মত। মন্দিরমধ্যে প্রবেশপূর্ব্বক দর্শনলাভ কর।”

মধ্যযয়া ত্রাঙ্গদ্বয় মন্দিরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। করিবাগাত্র অতি সূক্ষ্ম কোমলদীর্ঘাল তাঁহার নয়নপথে প্রবেশ করিল, মনোরম পুষ্পসৌরভ উৎহার, ভ্রাণেশ্বর্য্য প্ররিত্ত্ব করিল, অনির্বচনীয় মধুর কলধ্বনি তাঁহার কর্ণকুহর অমৃতসিক্ত করিল, এবং অমৃতায়মান গলয়ানিল তাঁহার সমস্ত শরীর শীতল করিল। তিনি সুস্থিতি স্থানভূতব করত আশ্চর্য্যবৎ হইগেলেন। তিনি ক্রমে ক্রমে আর আপনাকে পৃথক্ভূত জ্ঞান করিতে

পারিলেন না। তাঁহা  
ঐ কলধ্বনি এবং ঐ  
এবং ক্রমশঃ সমস্ত  
নাই, এবং তিনিও তি  
নন্দস্বরূপ ।

কর্ণকাল এইভাবে  
পার্শ্ববর্তী হইলেন, এ  
কহিলেন—“চক্ষুরাশীল  
বাসদেবের সংজ্ঞাচক্ষুঃ  
ব্রহ্মাণ্ড সংকুচিত হইয়া

বাসদেব দেখিলেন  
প্রস্তরাদিপরিস্রাব্য ভূম  
জাতীয় বিকটাকার নর  
কোটরচক্ষুঃ, অবনতন  
বানরবিশেষ। দেখি  
উত্তীর্ণ হইয়া গুলকাক্সি  
সুদীর্ঘ শ্মশ্রুপাক্সি-পরি  
হইলেন। তাঁহাদিগে  
লাগিল, ধর্মজ্ঞা  
হইয়া একতাপ্রা  
স্থানে যে ধর্মজি  
তাহা বর্ণভেদরূ  
হইল। আর  
সম্পন্ন হয়, এঃ

এমত সমঃ  
হইলেন। তি

ইগ যেন ঐ কোমুদীজাল, ঐ পুষ্পসৌরভ,  
সর সহিত তিনি স্বয়ং মিলিয়া গিয়াছেন,  
পেক হইতেছেন; তাঁহা ছাড়া কিছুই  
নহেন। ইহাই মুক্তি—ইহাই সচ্চিদা-

এমত সময়ে মহামুনি মার্কণ্ডেয় তাঁহার  
১ শিরোদেশে করস্পর্শ করিয়া কর্ণকুহরে  
মন্দিরের অভ্যন্তরভাগ অবলোকন কর।”  
ইল, অন্তরাশ্রয় গতি বিরত হইল, অনন্ত  
র পরিণত হইল।

সম্মুখে একটা মহাদেশ। নদী ভূধর বন  
পতিরূপস্বরূপ ঐ ভূভাগের নানা স্থানে নানা-  
করিতেছে। তাহার কক্ষকায়, খর্ব্বাবয়ব,  
স্থূল-শীর্ষ—এমন কি পুচ্ছমাত্র বিহীন দ্বিভূজ  
ত ঐ মহাদেশের পশ্চিমসীমাবর্তী মহাসিদ্ধ  
য়, আয়তলোচন, প্রশস্তললাট, উন্নতনাস, ও  
মুখমণ্ডল কতকগুলি নরদেব আসিয়া উপস্থিত  
ব ঐ নর-পশুগণ সুন্দর শরীর প্রাপ্ত হইতে  
হগে সমর্থ হইল, পরস্পর হিংসাঘেঘাদি-বর্জিত  
হইয়া উঠিল। ফলতঃ ঐ মহাদেশের স্থানে  
হা সম্প্রদায়ভেদরূপে—যে জাতিভিন্নতা ছিল,  
ভিন্নতা ছিল, তাহা অপভ্রষ্টতা ভেদরূপে পরিণত  
ভাবে চলিলেই যেন সম্মিলন কার্য্য সর্ব্বতোভাবে  
ইল।

রচেন্তা রাজপুত্র ঐ নরদেবকূলে আবির্ভূত  
র্য্য এতদূর হইয়া আসিয়াছে দেখিয়া আর

একটা দ্বীপ দেখা গেল, এবং শুভ্রপদার্থটি ঐ দ্বীপমধ্যস্থ দেবমন্দির বলিয়া বোধ হইল। অৰ্ণবপোত দ্বারাবতীকূলে আসিয়া স্থির হইল। তীর্থযাত্রীবা নৌকাযোগে নামিতে লাগিলেন।

ব্রাহ্মণদ্বয় দিব্যবসানে দ্বারাবতীধামে উত্তীর্ণ হইয়া রুক্মিণীদেবীর মন্দির-ভিমুখে চলিলেন। মন্দিরটি দ্বীপের মধ্যস্থলবর্তী এবং কোন পর্কতোপরি অবস্থিত না হইলেও বিলক্ষণ উচ্চ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। পথ দুর্গম নহে; এমনি প্রশস্ত এবং সহজ যে, সমুদ্রের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া পাদ-বিক্ষেপ করিলেই গম্যস্থান প্রাপ্ত হওয়া যায়। মন্দিরের সৌন্দর্য্যও অতি অপূৰ্ণ। প্রথম হইতেই নয়নকে আকর্ষণ করে, ক্রমে গাঢ়তরূপে অনুভূত হইয়া নয়নমুগল পূর্ণ করিয়া বিরাজ করিতে থাকে।

মধ্যবয়সী কহিলেন—“ভগবান বাসুদেব মানবলীলা-সম্বরণে প্রবৃত্ত হইয়া বলিয়াছিলেন যে, দ্বারাবতী সমুদ্রগন্ত হইবেন, কেবল রুক্মিণীদেবীর মন্দির অবশিষ্ট থাকিবে।”

বৃদ্ধ কহিলেন—“তাহাই হইয়াছে, দেখিতেছ; কেবল রুক্মিণীদেবীর মন্দিরই রহিয়াছে, ছাপ্পায় কোটি যজ্ঞবংশের আর কোন চিহ্নই নাই। যাহা পূৰ্ণ ছিল না, তাহা পরেও থাকে না। অপর সকলই যায়; কিন্তু গুণত্রিতয়সম্মিলকারিণী মহাদেবী চিরকাল অবস্থিতি করেন। তিনিই কামদেবপ্রসূতি, তিনিই আদ্যা; তিনি থাকিলেই সকল থাকিল। সমুদায় যজ্ঞবংশ তাঁহারই কুক্ষিসম্মত। মন্দিরমধ্যে প্রবেশপূৰ্ব্বক দর্শন লাভ কর।”

মধ্যবয়সী ব্রাহ্মণ মন্দিরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। করিবাগাত্র অতি সূক্ষ্মশুক্লকৌমুদীকাল তাঁহার নয়নপথে প্রবেশ করিল, মনোরম পুষ্পসৌরভ তাঁহার ভ্রাগেঞ্জিয় পরিভূষিত করিল, অনির্লসনীয় মধুর কলধ্বনি তাঁহার কর্ণকুহর অমৃতসিক্ত করিল, এবং অমৃতায়মান মলয়ানিল তাঁহার সমস্ত শরীর শীতল করিল। তিনি সুষ্পৃষ্ট সুখানুভব করত আত্মবিস্মৃততবৎ হইগেল। তিনি ক্রমে ক্রমে আর আপনাকে পৃথক্ভূত জ্ঞান করিতে

পারিলেন না। তাঁহা-  
ঐ কলধ্বনি এবং ঐ  
এবং ক্রমশঃ সমস্ত  
নাট, এবং তিনিও নি-  
নন্দস্বরূপ ।

ক্ষণকাল এইভাবে  
পার্শ্ববর্তী হইলেন, এ-  
কহিলেন—“চক্ষুরাশীল-  
বাসদেবের সংস্কারচক্ষুঃ  
ব্রহ্মাণ্ড সংকুচিত হইয়া

বাসদেব দেখিলেন  
প্রস্তরাদিপরিবাণ্ড ভূম  
জাতীয় বিকটাকার ন-  
কোটরচক্ষুঃ, অবনতন-  
বানরবিশেষ । দেখি-  
উত্তীর্ণ হইয়া গুলকান্তি  
সুদীর্ঘ শ্মশ্রুপাক্ষি-পরি-  
হইলেন । তাঁহাদিগে-  
লাগিল, ধর্মজ্ঞা-  
হইয়া একতাপ-  
স্থানে যে ধর্মী-  
তাহা বর্ণভেদর-  
হইল । আর  
সম্পন্ন হয়, এ-

এমত সম-  
হইলেন ।

ইল যেন ঐ কোঁমুদীজাল, ঐ পুষ্পসোরভ,  
এর সহিত তিনি স্বয়ং মিলিয়া গিয়াছেন,  
পক হইতেছেন ; তাঁহা ছাড়া কিছুই  
নহেন । ইহাই মুক্তি—ইহাই সচ্চিদা-

এমত সময়ে মহামুনি মার্কণ্ডেয় তাঁহার  
। শিরোদেশে করম্পর্শ করিয়া কর্ণকুহরে  
মন্দিরের অভ্যন্তরভাগ অবলোকন কর ।”  
হল, অন্তরাঙ্গার গতি বিরত হইল, অনন্ত  
র পরিণত হইল ।

সম্মুখে একটা মহাদেশ । নদী ভূধর বন  
তিরূপস্বরূপ ঐ ভূভাগের নানা স্থানে নানা-  
করিতেছে । তাহার কক্ষকায়, খর্বাবয়ব,  
স্থূল-শীর্ষ—এমন কি পুচ্ছমাত্র বিহীন দ্বিভুজ  
এ ঐ মহাদেশের পশ্চিমসীমান্তী মহাসিদ্ধ  
য়, আয়তলোচন, প্রশস্তললাট, উন্নতনাস, ও  
বৃথমুণ্ডল কতকগুলি নরদেব আসিয়া উপস্থিত  
এ ঐ নর-পশুগণ সুন্দর শরীর প্রাপ্ত হইতে  
হণে সমর্থ হইল, পরস্পর হিংসাঘেযাদি-বর্জিত  
হইয়া উঠিল । ফলতঃ ঐ মহাদেশের স্থানে  
এ সম্প্রদায়ভেদরূপে—যে জাতিভিন্নতা ছিল,  
ভিন্নতা ছিল, তাহা অপভ্রষ্টতা ভেদরূপে পরিণত  
ভাবে চলিলেই যেন সম্মিলন কার্য সর্বতোভাবে  
হইল ।

এরচেতা রাজপুত্র ঐ নরদেবকুলে আবির্ভূত  
র্য্য এতদূর হইয়া আসিয়াছে দেখিয়া আর

কিছুমাত্র বিলম্ব-সহ্য করিতে পারিলেন না। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন আর কোন ভিন্নতাই থাকিতে দিবেন না। তাঁহার আদেশক্রমে মুণ্ডিতমুণ্ড ধর্মোপদেষ্টৃ সমূহ, মহাবল পরাক্রান্ত অধিরাজবর্গ, এবং তীক্ষ্ণবীক্ষণশীল সশস্ত্রসৈন্যবর্গের পূর্ণতা সাধনে ত্রুটি হইলেন। উপদেষ্টৃ বর্গের উচ্চৈঃস্রব মহাদেশসীমা অতিক্রম করিয়া মহাসাগরপরিবাস্তু দ্বীপাবলীতে এবং গিরিশিখর উল্লঙ্ঘন করিয়া অপরোপরি বর্ষে প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। অধিরাজবর্গের পরাক্রমে মহাদেশটী একচ্ছত্রের অধীন হইয়া দৃঢ়তররূপে সম্বন্ধ হইল। পর্বত সকল বিদীর্ণ হইয়া তাঁহাদিগের মূর্ধি কুক্ষিমধ্যে এবং নামাবলী বক্ষ্যে দেশে ধারণ করিল। তীক্ষ্ণবীক্ষণশীল জ্ঞানামি ভেদবুদ্ধির সমস্ত উজ্জ্বল ভস্মীভূত করিয়া ফেলিল। ফল কথা, মানুষী চেষ্টায় যতদূর হইতে পারে, হইল।

কিন্তু মানুষী চেষ্টায় সকল কার্য সম্পন্ন হইবার নহে। কালসহকার-বাতিরেকে ফল সুপক্ব হয় না। ভেদবুদ্ধির প্রকৃত মূল যত দিন উদ্ধৃত না হয়, ততদিন সম্পূর্ণ একতা সাধিত হইতে পারে না। নরদেবকুলের মধ্যে পরস্পর বিবাদ ও গৃহবিচ্ছেদ জন্মিল। অসহিষ্ণু সশস্ত্রসৈন্যবর্গ দল নির্জিত এবং নিরস্ত হইলেন। কিন্তু যাহারা বিজয়ী হইলেন, তাঁহারাও আর সতেজ থাকিলেন না।

বেদবাস্য দেখিলেন যে, ঐ নরদেব-কুলের উভয় দলই সত্ত্বগুণপ্রধান ও পরমভক্তি গুণের আশ্রয়; মহাদেশীর মন্দিরে তাঁহাদিগেরই আসন সর্বোপরি। কিন্তু শিশু সত্ত্বগুণে সৃষ্টি হয় না, এত জ্ঞান তাঁহারা সশস্ত্রসৈন্য-কার্যে সফলরূপে সম্পন্ন করিতে পারেন নাই। তাঁহারা তেজোহীনতার নায় হইয়া রহিয়াছেন। তাঁহাদিগের পূজা রীতি থায় হইয়া গিয়াছে।

তিনি আরও দেখিলেন, আর একটী নরকুল ঐ মহাদেশে লক্ষ্যপ্রবেশ হইল। তাহারা সাহসিক, বীর্যবান ও একাগ্রচিত্ত। তাহারা মহাদেশটীকে পুনর্বার একচ্ছত্রের অধীন করিল; ভাষ্যভেদ প্রায় রহিত করিয়া আনিল; স্বর্গ্য এবং স্বর্গ্যবির নির্দোষতার দেশের শোভাসম্পাদন করিল, এবং মনুষ্য-

মাত্রেই পরস্পর তুলা  
সাধনের যত্ন করিল।  
সুখাভিলাষী লোক।  
শুণেব একত্র অবস্থান  
ইহাদিগের মধ্যে অতিশয়  
হইয়া আছেন।

অনন্তর অকুণ্ঠিত উ  
প্রবিশ্টি হইলেন। ই-  
আনিলেন, এমত নহে  
লাগিলেন। ইহারা  
করিলেন না। কিন্তু  
অগ্রস্থান করিতে লাগিল  
যথেষ্ট সহায়তা হইতে  
সুদূরদর্শী; একান্ত অ-  
অপরিমেয় সাহা এবং  
জ্ঞানচর্চায় উন্মুখ—কিন্তু  
আশ্রয়। ইহারা যেমন  
একটি সম্মত সূচক আশ

বেদব্যাস এই  
কিন্তু এই গুণব-  
গুণত্রয়ের পতিক  
রূপ দেখিয়া তি-

এমত সময়ে  
দেখা দিল। তাঁ  
জন্মিল। মহাদে  
ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব এ  
পুনঃ পুনঃ সেই

কোর পুনঃ পুনঃ উচ্চৈশ্বর্যবীর্য সন্মিলন-  
ইহারা রঞ্জোত্তমপ্রধান, বিলাস পরায়ণ ও  
ব সমাগমে মহাদেশমতো সত্ব এবং রঞ্জো-  
ল—উভয়গুণেব সন্মিলনসাধন হইল না।  
থাকেই দেবীর মন্দিরে মাননীয় আসনপ্রাপ্ত

বিয়া গোবিন্দাশ্রিত পুরুষগণ এই মহাদেশে  
দেয়া দেশটীকে কেবল একচ্ছত্র তলে  
ব নরনারায়ণ অংসনকনে সন্দ্বন্দ করিতে  
হইয়া সন্মিলনসাধনের কোন চেষ্টাই  
অভিপ্রায়ে ইহা যে সকল কার্যের  
মতে আপনা হইতেই সন্মিলন-ব্যাপারের  
এই সকল লোক নিতান্ত স্বার্থপর—কিন্তু  
গহিত—অগচ্চ ভোগ-সুখাভিলাষী নহে;  
এক বলশালী—কিন্তু পরোপকারবিরত;  
মনা করে না। ইহারা যের তমোগুণের  
ছ। মহাদেবীর মন্দির মধ্যে একজনও  
হইতেছে না।

তমঃ ত্রিবিধ গুণের সমাগম দেখিলেন।  
কিন্তুই স্পষ্ট দেখিতে পাইলেন না।  
পরপর পৃথক্ হইয়াই রহিল। এই-  
এবং ক্ষুব্ধ হইলেন।

মহাদেবীর মুখমণ্ডলে অনৌকিক স্নেহপ্রভা  
হইতে শহস্বরে প্রস্রুত হইয়া ক্ষীরসমুদ্ভ  
পরিব্যাপ্ত হইয়া গেল। বেদব্যাস দেখিলেন,  
ই ক্ষীরসমুদ্ভে ভাসমান হইয়া আছেন, এবং  
হছেন।

ঠাং ত্রিবিক্রমরূপ দৃষ্ট হইল। মহাদেশটা যথার্থই পুণ্য ক্ষেত্র, কৰ্মক্ষেত্র, ধৰ্মক্ষেত্ররূপে উদ্ভিত হইয়া উঠিল।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন—“সাধু বেদবাস! সাধু! তুমি স্বচক্ষে মাতৃরূপা মহামায়া ব্রহ্মময়ীর দর্শনলাভ করিলে—তুমি আপন মনোভীষ্টসিদ্ধি দেখিলে।”

## অষ্টম অধ্যায়।

লুপ্ততীর্থ—হস্তদ্বীপ—কুমারদ্বীপ—দেবমূর্তির

তাৎপর্য—আচারভেদের নিদান।

পর দিন প্রত্যুষে ব্রাহ্মণস্বয় পোতারূঢ় হইয়া চলিলেন। মুহূর্তমধ্যে স্থল অদৃশ্য এবং চতুর্দিক্ জলময় হইল। পূর্বদিন সমুদ্রমূর্তি যেরূপ দেখিয়াছিলেন, আজিও সেইরূপ দেখিলেন। প্রথমে সেই আগীত, পরে নীল, অনন্তর ঘোরতিমির বর্ণ—সেই কুণ্ডলীভূত অনন্তদেহ, উর্দ্ধে সেই বিস্তারিত ফণমণ্ডল। বিশেষ কোন প্রভেদ লক্ষিত হইল না। কিন্তু তাহা না হইলেও এই যেন প্রথম দেখিলেন, বোধ হইতে লাগিল।

কোন কোন পদার্থ প্রতিনিয়তই অভিনবরূপ ধারণ করিয়া চিত্তের আকর্ষণ করে—মনোভ্রমকে যেন প্রফুল্ল পুষ্পারাজি-পরিশোভিত উদ্যান মধ্যে বিচরণ করিতে দেয়। বীণার বিচিত্র বাদন, ক্রীড়াশীল শিশুর অঙ্গভঙ্গী, প্রিয়বাদিনীর মুখমণ্ডল, পার্শ্ববর্তী নিম্বরগীর গমন—ইহারা নিরন্তরই অভিনবভাণ্ডে মনোহারী। অপর কতকগুলি পদার্থে নিত্য নৃত্যস্বের উপলব্ধি না হইলেও মন মুগ্ধ হইয়া থাকে। সরোজমধ্যগত ভৃঙ্গের ন্যায়



মনোভূজ তাহাতে স্থগিত,  
শিশুর মুখমণ্ডল, কামিনীর  
ইহার। নবতাপ্ত গভীরত  
বাইতে ছিলেন, তৎকালে  
প্রকুল স্থির দৃষ্টিপাত করিয়

পোত চলিতেছে—নি-  
রাত্রি—তিন দিবারাত্রি গে  
শুভ্রবর্ণ পদার্থ দৃষ্ট হইল ।

তাহাই হইতেছে ? কি  
দেখিতে দেখিতে ঐ শুভ্রপদ  
লাগিল। উহা চন্দ্র নয়  
উহাই বোম্বাই । সাংঘাতি

ব্রাহ্মণদ্বয় বোম্বাই নগ  
তরঙ্গী লইয়া ক্রোশ ক  
নামিলেন ।

দৃক কহিলেন—“এই  
প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান ছিল ।  
প্রায় সর্বস্থল বনময় হই  
যায় না । নিরন্তর বি  
তর ধ্বনি শ্রবিত ২

এই বলিতে ব  
লেন । শুহাটা কৃতি  
তিনটি প্রকোষ্ঠ ।

প্রথম প্রকো  
চতুর্ভূজ-সমন্বিত ।

বৃক কহিলেন—

১ বিলীন হইয়া যায় । ভেরীরব, স্তম্ভ  
লারিত নয়ন, এবং স্তম্ভের সমুদ্র বক্ষ,  
নামোহন করে । ব্রাহ্মণেরা যে সময়ে  
অনন্তশায়ী ভগবানের প্রতি স্রীতি-

তেছে । এক দিবারাত্রি—তাই দিবা-  
দিন সন্ধ্যার সময়ে পূর্বদিকে একটি  
সমুদ্র হইতেই চন্দ্রের উৎপত্তি । একি  
পাত উদ্ধাকাশে বিরাজ করিতেছে ।  
স জলরাশি হইতে উত্থিত হইতে  
বী বিরাজিত মহাসমুদ্রিশালী নগর—  
ত হইতে অবতীর্ণ হইলেন ।

পর্ণ করিয়াই আর একখানি ক্ষুদ্রতর  
র গমনপূর্বক একটি সংকীর্ণ দ্বীপে

নাম হস্তিদ্বীপ । এটি পূর্বে অতি  
সে তীর্থ লুপ্ত হইয়াছে, এবং ইহার  
গাছে । কোথাও মনুষ্যের শব্দ শুনা  
বায়ুর নিশ্বন এবং সমুদ্র লহরীর গভীর-  
পূর্ণ করিতেছে ।”

একটি পর্বতগুহার দ্বারে উপস্থিত হই-  
কাণ্ড পাষণ কাটিয়া নির্মিত । উহার

কাণ্ড পাষণমূর্তি । মূর্তিটি ত্রিশিরক

মন নৈপুণ্য সহকারে সত্ত্বরজন্তমঃ স্বরূপ

শুগভ্রয়ের সম্মিলনজাত মূর্তির সৃষ্টি করিয়াছে । মধ্য মুখটি ব্রহ্মার, তাহার দক্ষিণে এবং বামে বিষ্ণু এবং শিবের মুখ । ”

মধ্যবয়ী জিজ্ঞাসা করিলেন—“হাত চারিটির অধিক নাই কেন ? ”

বুদ্ধ উত্তর করিলেন—“বিশ্বরূপ ভগবানের কোটি কোটি মুখ ও কোটি কোটি হস্ত । কিন্তু মনুষ্যের যেরূপ বুদ্ধি, তাহাতে ভগবানকে মূর্তি মান কবিয়া দেখাইতে হইলে চারি হস্ত সমন্বিত করিয়াই দেখাইতে হয় । মনুষ্যবুদ্ধিতে ভগবান আকাশ, কাল, জ্ঞান, এবং জীবনের আধার বলিয়াই প্রতীয়মান হয়েন । এই জন্ত তাঁহাকে শঙ্খ-চক্র গদা ধ্বজাধারী চতুর্ভূজরূপী করিয়াই প্রকাশিত করিয়া থাকে । ”

ব্রাহ্মণেরা মন্দিরের দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন । সেখানে তিনটী পাষাণময়মূর্তি দৃষ্ট হইল । একটা শিবের; একটা পার্শ্বতীর এবং একটা কামদেবের ।

বুদ্ধ কহিলেন—“এ স্থলে কামদেবরূপী গাঢ়তম-প্রেম শিবরূপী পুরুষকে পার্শ্বতীরূপী প্রকৃতির সহিত উদ্বাহ-বন্ধনে সম্বন্ধ করিতেছেন । ত্রিগুণময় পুরুষ হইতেই সৃষ্টি হয় না । সৃষ্টি কার্যের এই দ্বিতীয় প্রকরণ । ”

ব্রাহ্মণেরা শুভার তৃতীয় প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন । তথায় পাষাণময় অর্দ্ধনাবীক্সর মূর্তি—তাহার দক্ষিণে গণেশ, বামে লক্ষ্মীসেবিত কার্তিকেয় ।

বুদ্ধ কহিলেন—“প্রকৃতি এবং পুরুষের—শক্তি এবং শিবের—গতি এবং জড়ের—সম্মিলন সাধন হইয়া সৃষ্টি কার্য সম্পন্ন হইয়াছে । শিল্প-কার গণেশরূপী ব্রহ্মাকে স্থলদেহ, পশুমুখ এবং লম্বোদর করিয়া তিনি যে সর্বাগ্রপুণ্য ভক্ষগ্রহণের অধিষ্ঠাতা তাহা কেমন সুস্পষ্ট প্রদর্শন করিয়াছেন ! কার্তিকেয় মূর্তিকেও সুন্দরীসেবিত, অঙ্গসৌষ্ঠবসম্পন্ন এবং বিক্রমশালীষুদ্ধবিশারদরূপে মূর্তিমান করিয়া তিনি যে স্ত্রীসংসর্গাধিষ্ঠাতা বিষ্ণু, তাহাও কেমন মূর্তিমান করিয়াছেন !—বাস্তবিক স্পন্দনশক্তিসম্পন্ন

জড়ের প্রথমজাত ধর্ম ভক্ষ্যঃ  
গণেশ এবং কার্তিকেয় হরগৌ

এই বলিতে বলিতে হু  
এসং তথায় অপর একটি  
কহিলেন—“সৃষ্টিকার্য্য দে  
মূর্ত্তিমং হইয়াছে, দেখ।  
করিয়া অস্তিমালা ভূষণ ক  
ধারণ করিয়াছে; যে দিশ  
বক্র হইয়া খড়্গরূপ হইয়া  
সুরের কেশ বক্রমুষ্টি হইয়  
জ্বলের সম্মিলন ভঙ্গ হই  
মূর্ত্তি।”

ব্রাহ্মণেরা গুহার সমস্ত  
ভিত্তির সর্কীবয়ব উৎকীর্ণ  
আবার একখানি মাত্র কঠিন  
গুহাম ধাই রাত্রিযাপন করিবে

তাহারা পবর্দিন আব  
কুমল ঘোষ। ঐ দ্বীপট  
চিন্টি ভিন্ন ভিন্ন গুহা  
মূর্ত্তি, অপরটীতে শচীস  
দেবের মূর্ত্তি।

বুদ্ধ একে এক  
বুদ্ধদেবের গুহাতে এ  
ও পালন সম্বন্ধীয় মা  
মেঘবাহন ইন্দ্র, বিদ্যা  
উপায়বিধান করিতেছে

দ্বিতীয়জাতধর্ম দাম্পত্য। এই জন্ত  
..”

াষ্ঠী প্রান্ত ভাগে গমন করিলেন,  
ত্ব প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশপূর্ব্বক  
৭ সংহারকার্য্য কেমন সুকৌশলে  
মহাদেব যজ্ঞাপবীত পবিত্রাগ  
এ হস্তে বাদান ছিল, তাহা শৃঙ্গ  
গে ত্রিমোক স্থাপিত ছিল, তাহা  
স্ত অভয়দান ছিল, তাহা ত্রিপুরা  
পূর্ব্ববধ হইতেছে, সম্বরজস্তমো  
র্দ্বিকা মূর্ত্তিই প্রচণ্ড মহাকাল

৫ পর্য্যটন করিলেন। সর্কস্থলে  
মূর্ত্তি স্থাপ্য পবিপূর্ণ। ঐ সমুদায়  
কাড়িয়া প্রস্তুত। ব্রাহ্মণেরা ঐ

৭ গমন করিলেন, উহার নাম  
কুপাষণসম্প্রত পকতময়। তাহাতে  
ছে। একটীতে ধ্যানস্ত বুদ্ধদেবের  
মূর্ত্তি, তৃতীয়টীতে গৌরীমহ মহা-

প্রদর্শন করিয়া সর্কপেক্ষায় প্রস্তু  
কহিলেন—“এই গুহাত্রেয় সৃষ্টি  
মূর্ত্তিমং রহিয়াছে। প্রথম গুহায়  
হইয়া জলদর্শনদ্বারা শস্যসম্পত্তির  
গুহায় শক্তিসংকৃত মহাদেব, শ্রমসাধ্য

## পুষ্পাঞ্জলি ।

বাপারসমস্ত সম্পন্ন করিয়া যোগিনীরূপা চতুষ্টিকলায়িক। বিদ্যা কর্তৃক পরিবৃত্ত হইয়া আছেন। এই তৃতীয় গুহায় বুদ্ধদেব অন্তরদৃষ্টিদ্বারা সৃষ্টির চরম ফল উপলব্ধ করিয়া স্বয়ং জ্ঞানানন্দ দয়াময় হইয়াছেন।”

মধাবয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“পালনকার্য্যাপ্রদর্শনার্থ ভগবান বিষ্ণুর কোন মূর্ত্তি স্থাপিত হয় নাই কেন?” বুদ্ধ উত্তর করিলেন—“এই ঠৈষপ্রাধান্য দেশে বিষ্ণু, কার্ত্তিকেয়ের আকারেই সম্পূজিত হয়েন। এখানে কার্ত্তিকেয়দেবকে সাক্ষাৎ লক্ষ্মীসেবিত করিয়া নিৰ্ম্মাণ করে, তাঁহাকে শোভমান ময়ূরপুষ্ঠে অধিকৃত করিয়াই নিবৃত্ত হয় না। ষড়ানন রূপেও মূর্ত্তমান কবে না। ষড়ানন, কার্ত্তিকেয় দেবের আধ্যাত্মিকরূপ—ঐ রূপে কৃতি-মূলক এবং কৃতি সমর্থ কামকোথাপি ছয়টি মনোভাব কার্ত্তিকেয়ের ছয়টি শীর্ষরূপে প্রদর্শিত হইয়া থাকে।”

এই সকল কথা বলিতে বলিতে বুদ্ধ গুহাপ্রাচীরস্থিত একটা খোদকতার প্রতি অঞ্জলি নির্দেশপূর্ব্বক কহিলেন—“ঐ খোদকতায় কি দেখিতে পাও, মনোযোগপূর্ব্বক দেখ ” মধাবয়া তৎপ্রতি অবলোকন করিয়া বলিলেন “যেন একখানি অর্ণবপোত সমুদ্র হইতে আসিয়াছে, পোতোপরি কতকগুলি লোক দণ্ডায়মান হস্ত প্রসারণপূর্ব্বক যেন কুলে অবতীর্ণ হইবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিতেছে, এবং তীরস্থ একজন পুরুষ তাহাদিগকে অভয়প্রদান করিয়া যেন অহুমতি প্রদান করিতেছেন। আগন্তুকদিগের শিরোদেশে যে প্রকাব দীর্ঘ উকীষ এবং অগ্ন্যস্ত্র অঙ্গে যে প্রকার পরিধেয় তাহাতে অহুমান হয় তাহারা এতদ্দেশবাসী নহে। তীরবস্থিত পুরুষেরও মুণ্ডিতমুণ্ড এবং একমাত্র বস্ত্রাচ্ছাদন দেখিয়া বোধ তিনি একজন বৌদ্ধ যাজক বা যতি হইবেন।”

বুদ্ধকহিলেন—“ইহাই মহাসমুদ্রিশালী ঐ বোম্বাই মগরীর পূর্ব্ব ব্যাপার—উহার আত্মপূর্ব্বক সমস্ত বিবরণ শ্রবণ কর—

“হিমাচলের উত্তরে উত্তরবুদ্ধদেশ, তাহার উত্তরে ইরিবর্ষ, তাহার উত্তরে মেরু-পর্ব্বত। মেরু-পর্ব্বতের দক্ষিণ পশ্চিমাংশে একটা মনোরম

জোণিভূমি। সত্য যুগে গোষ্ঠীর আবাস ছিল। জীবিকা নির্বাহ করিত হইয়া উঠিল এবং তাহা তাগপূরক গ্রন্থান করি হইয়া বহুকাল গমনপূরক পশ্চিমাভিমুখে গমন করি দল তাহাদিগেরই দক্ষিণ ভূমিতে উপস্থিত হইল। আসিলে তাহাদিগের ঐ হইল এবং মেরু পর্বতে নিপীড়িত হইয়া একে গায়ে

“যাহা হউক, উল্লি মধ্যদেশে গমন করিয়াছিল সমাকীর্ণ স্থান পাইয়াছিল চতুঃপার্শ্বে পর্বতবেষ্টিত এ কার্গোর অতুপযোগী। থাকিল এবং ধনে জনে ব হইল এবং অনেকা

মধ্যদেশাধিকার নাই। তাহাদিগের সংরক্ষিত ছিল না। অতএব মধ্যদেশ প্রাকৃতিক হইতে হইল—কিন্তু শাি উত্তম্বিত হইল—

ঐ জোণিভূমিতে একটা নরদেব :শুপালা এবং কৃষি উভয় কার্য্য দ্বারাই ঐ গোষ্ঠীয় লোকের সংখ্যা অত্যধিক এক দল হইয়া পৈতৃক আবাস পরি- :ল। প্রথম দল উত্তর পশ্চিমায়া :খণ্ডে প্রবেশ করিল। দ্বিতীয় দল : মধ্যদেশে অধিকার করিল। তৃতীয় :গমন করিয়া মধ্যদেশের সম্মিহিত আৰ্য্য :কল ঔপনিবেশিক দল বাহির হইয়া :নবাসীরা স্বল্প সম্ভ্রাক এবং ক্ষীণবীৰ্য্য :ক্ষিণ মীমানিবাসী দৈত্যাদিগের কর্তৃক :খা স্থানভ্রষ্ট হইয়া গেল।

এটা ঔপনিবেশিক দলের মধ্যে যাহারা :মিতান্ত বিস্তৃত, পর্বতময় এবং মরু- :ভূমিটী তদপেক্ষায় স্বকীর্ণ—উহা প্রায় :বিদেশ মাত্র। উহা সজল এবং কৃষি- :ঔপনিবেশিক দল ঐ স্থানে সম্ভ্রষ্ট হইয়া :ত লাগিল। তাহারা জ্ঞানচর্চায় উন্মুখ :তথা অবগত হইয়া উঠিল।

বেশিক দল তেমন উত্তম বাসস্থান পাঃ :র উত্তর এবং পশ্চিম দিক পর্বতদ্বারা :ভূমিও স্থানে স্থানে নিতান্ত অমুর্সর ছিল। :রূমে আৰ্য্যদেশবাসীদিগের হইতে ভিন্ন- :গাদিগের স্বচেষ্টা এবং স্বাবলম্বন অধিক :ভাগ অল্প হইল। তাহাদিগের বীশক্তি :নান হইয়া থাকিল। উভয়েই পূর্বাবধি

অগ্নিদেবের পূজা করিত—এখনও তাঁচাই করিতে লাগিল। কিন্তু মধ্যদেশবাসীরা ক্রমে ক্রমে ঘোর দ্বৈতবাদী হইয়া উঠিল। তাহাদিগের চক্ষে পৃথিবী সৰ্বস্বাক্রমশালী দেবতারদের রণক্ষেত্ররূপে প্রতীক্ষমান হইল।

উভয়েই পিতৃভূমি পরিত্যাগ করিয়া ক্রমে ক্রমে স্ব স্ব স্থানে বাস করিয়াছিল। অতএব উভয়েরই মনে, একস্থান হইতে আসিতেছি, অপর একস্থানে যাইব, পুরুষাণু ক্রমে এই প্রকার চিন্তা দৃঢ়ীভূত হইয়া, পূর্বজন্ম এবং পরজন্ম জ্ঞানের বীজ সঞ্চারিত করিয়া দিয়াছিল। ক্রমে ঐ বীজ অঙ্কুরিত হইয়া উঠিল। কিন্তু আৰ্য্যদেশবাসীদিগের মনে যেকণ মধ্যদেশবাসীদিগের অন্তঃকরণে উহা সেরূপ রূপ ধারণ করিল না। মধ্যদেশীয়েরা প্রাকৃতিকতত্ত্ববিমুগ্ধ; অতএব মনে করিল যে, নরগণ প্রেততত্ত্বমোচনের পর শরীরেই স্বর্গনরকাদি ভোগকরে। আৰ্য্যদেশীয়েরা জানিত যে, পাক্‌ভৌতিক শরীর কখনই চিরস্থায়ী হইতে পারে না। উহা মৃত্যুর পর পঞ্চভূতে বিলীন হইয়া কালবশে অস্তিত্ব প্রাপ্ত শরীরেও সংশ্লিষ্ট হইতে পারে। এই মতভেদনিবন্ধন আচারভেদ ঘটিল। মধ্যদেশবাসীরা মৃতদেহকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত তাহা সমাহিত করিতে লাগিল। আৰ্য্যবাসীরা দাহাদি দ্বারা শব বিনষ্ট করিত। এই আচারভেদ হইতে আবার বুদ্ধিবৃত্তির প্রণালী ও ভিন্ন হইল। আৰ্য্যবাসীরা পাক্‌ভৌতিক শরীরের নিত্য নবরস্ব উপলব্ধ করিয়া পরকালে সুখঃখভোগক্ষম সূক্ষ্ম শরীরের চিন্তনে প্রবৃত্ত হইয়া অধ্যাত্মবাদগ্রহণে উগ্ৰ হইলেন। মধ্যদেশবাসীরা কি প্রকারে স্থূল-শরীর চিরকাল অবিনষ্ট থাকিতে পারে, তাহারই অহুমতানে প্রবৃত্ত হইল।

ইতোমধ্যে উভয় কুলই ধনে জনে সম্বৰ্দ্ধিত হইয়া নূতন নূতন স্থান অধিকারার্থে চেষ্টা করিতে লাগিল। তুমুল জ্ঞাতিবিরোধ বাধিয়া গেল। এতদূর বিবেচ্য জন্মিল যে, একেব মতে যাহা পাপ, অপরের মতে তাহাই পুণ্য—একের মতে বাহ্য উপাস্য, অপরের মতে তাহাই অবজ্ঞেয়—একেব দেবতা অপরের অশূল, বলিয়া গণ্য হইল। ধর্ম্মমুগ্ধ পৃথিবী অনেকবার নরশোণিতে স্নাতা হইয়াছেন। কিন্তু ঐ জ্ঞাতিবিরোধে যেকণ হইয়াছিলেন

সেৱক আৰু কদাপি হয়েন  
হইতে লাগিল । এক :  
অপৰ দল পশ্চিমাভিমুখে

কিছু কাল পৰে দক্ষিণ  
আৰু একটা জাতীয় লোক  
কৰিল । মধ্যদেশবাসীয়া  
প্ৰচণ্ড ঝগড়াবায়ুৰ আঘাতে  
শায়ী হয়, তাহাৰাও সেই  
বিটপ সমস্ত ছিন্ন ভিন্ন এবা  
মধ্যদেশীয় কতকগুলি গো

তাহাদিগেৰেই আগমন  
আগন্তুকেবা তাৎকালিক  
ভিক্ষা চাহিলে তিনি অল্প  
দেন । তাহা হইতেই বো

নগৰাধিবাসীয়া একগৈ  
কিন্তু দৈনন্দীপূজা বিহীন ;  
—কিন্তু প্ৰীতিবৰ্জিত ; উৎ  
পৰায়ণ—কিন্তু সহিষ্ণুতাপ

ইহাদিগেৰে সন্নি  
ধৰ্ম্মজ্ঞান দেশেৰে অস্থি  
হইবাব নহে । তীৰ্থঃ

ক্ৰমে ক্ৰমে বিৰোধী উভয় দল পৃথক্ ভূত  
কৃতপ্ৰায় হইয়া পূৰ্ব্বাভিমুখে আসিল ।  
হইল ।

দিক হইতে অতি মহাবল পৰাক্ৰান্ত  
মধ্যদেশবাসীদিগকে সবলে আক্ৰমণ  
মণ সহ কৰিতে পাৰিল না । যেমন  
মহীৰুহ সমূলে উৎপাটিত হইয়া ভূতল-  
গত হইল । যেখন সেই মহীৰুহেৰে পত্ৰ  
ভূত হইয়া বিদূৰে বিক্ষিপ্ত হয়, তেমন  
আবর্তী এই দেশে আসিয়া পড়িল ।

ঐ পায়ণ ফলকে ক্ষোদিত ৰহিয়াছে ।  
ৰ নিকটে আবাস স্থানপ্ৰাপ্তিৰ নিমিত্ত  
তাহাদিগকে ঐ দ্বীপে বাস কৰিতে  
ৰেৰ সূত্ৰপাত হয় ।

নামে খ্যাত । উহাৰা দ্বৈতবাদী—  
দাবী—কিন্তু সৃষ্টিবিদ্বেষী ; জ্ঞানচৰ্চ্চামুৰক্ত  
—অথচ প্ৰভাবতী বিহীন ; বণিক্‌বৃত্তি-

বিলুপ্তপ্ৰভ হইয়া আছে । কিন্তু যে  
ক্ষোদিত হইয়াছে, তাহা কল্পান্তেও বিলুপ্ত  
ৰত হইবে—আবার নূতন সৃষ্টি হইবে ।”

## নবম অধ্যায় ।



কঙ্কন—করালী—সঞ্জীবনী—সহিষ্ণুতা ।

ব্রাহ্মণেরা বোম্বাই হইতে দক্ষিণাভিমুখে চলিলেন । তাঁহারা যে পথে চলিলেন, তাহার পশ্চিমদিকে সমুদ্র, পূর্বদিকে পর্বতমালা । পৃথিবীর সর্বাপেক্ষায় প্রধান দুইটি পদার্থ ছই দিকে । পশ্চিমাভিমুখে দৃষ্টি করিলে আকাশনগল ক্রমে অবনত হইয়া সমুদ্র জল স্পর্শ করিয়া আছে বোধ হয় । পূর্বদিকে দৃষ্টি করিলে পর্বতশৃঙ্গ আকাশমার্গ ভেদ করিতে যাইতেছে, দেখা যায় ।

বৃদ্ধ কহিলেন—“পূর্বকালে সমুদ্র এই পর্বতের পাদমূল হইতে এতদূরে অবস্থিত ছিল না । এখন যে প্রকার প্রশান্ত মূর্তি ধারণ করিয়া আছে, তখন সমুদ্রের এমন মূর্তিও ছিল না ; প্রচণ্ড তরঙ্গনিচয়দ্বারা নিরন্তর পর্বতকে আহত করিত—যেন উহাকে ভগ্ন এবং উল্লঙ্ঘন করিয়া সমুদ্রায় প্রাবিত এবং আত্মসাৎ করিবে । সেই সময়ে ভগবান পরশুরাম এই পর্বতোপরি তপশ্চরণ করিতেছিলেন । তপস্যা সমাপন হইলে ভগবান সমুদ্রকে ঐ অহিতাচরণ পরিত্যাগ করিতে আদেশ করেন ! সমুদ্র তাঁহার নিবারণ অগ্রাহ করে । ভগবান ক্রোধোদ্দীপ্ত হইয়া সমুদ্রের প্রতি আপন কুঠার নিক্ষেপ করিলেন । কুঠার আকাশমার্গ প্রদীপ্ত করিয়া আসিতে লাগিল । সমুদ্র তখন মহাভয়ে ভীত হইয়া ক্রমশঃ পশ্চাৎসুতী হইতে লাগিল ।



কুঠার বেখানে ভূতল স্পর্শ  
—আর পর্বতের নিকটত  
নিক্ষিপ্ত পরশু পৃথিবী ভেদ  
দ্বারা অদ্যাপি ঐ পরশুর পু  
নির্দেশানুসারে দৃষ্টিপাত ক  
দেখিতে পাইলেন ।

বৃদ্ধ কহিলেন—“উহা  
হইয়া রহিয়াছে । যখন ঐ  
ভগবানের ক্রোধাগ্নিশিখা  
সমুদ্র ভয়ব্যাকুল হইয়া বি  
পর্যাস্ত উন্নমিত হইয়াছিল

“অনন্তর পরশুরাম  
তপশ্চরণপূর্বক এখানে ও  
বৃক্ষলতাদিপরিবাণ্ড হইয়া  
জাতিদিগের আবাসভূমি  
হইল ।

“ভগবান পর্বতোপা  
—এমত সময়ে একটা ত  
নয়টি সুন্দর নরশরী  
সঞ্জীবনী শিবমন্ত্রে দী  
স্থাপন করিয়া গেছে

“ঐ নয় জনের  
লোচনাভংগ, পর

এই বলিয়া ব্র  
মহারাক্ষীয় গ্রামের  
ব্রাহ্মণেরা গ্রা

ব তদবধি তাহার বহির্ভাগে থাকিল  
পারিল না । ঐ দেখ, ভগবানের  
রাছে, এবং সমুদ্র সফেন বীচিমালা  
ছে ।” মধ্যবয়স ব্রাহ্মণ বৃদ্ধের অঙ্গুলি-  
ভাগে একটা অতি প্রকাণ্ড শৈলখণ্ড

নর কুঠার—কলিমাহাত্ম্যে পাষণময়  
হয়, তখন এই পর্বতের শিরোদেশে  
হল—পৃথিবী প্রকম্পিতা হইয়াছিলেন—  
ইয়াছিল এবং বাসুকিশীর্ষ এবং কুর্মগৃষ্ঠ

র্থে গমন করিলেন । নানাস্থানে বহু  
করিয়া দেখিলেন, দেশটি নানা উপজীব্য  
পশুর এবং পশুহিংসাপরায়ণ পার্শ্বতীয়  
দেশে ব্রাহ্মণ সঞ্চার করাইবার ইচ্ছা

হইয়া তাহার উপায় চিন্তা করিতেছেন  
দ্রুতরক্ষাহত হইয়া জলমগ্ন হইল এবং  
হইল । পরশুরাম তাহাদিগকে লইয়া  
এবং ব্রাহ্মণত্ব প্রদান পূর্বক এই দেশে

রাষ্ট্রীয় নবকুল ব্রাহ্মণ । ইহারা শাস্ত্রা-  
এবং জুৎসহনশীল ।”

কর্তৃত্বভিমুখে গমন করিয়া সত্বরে একটা  
হইলেন ।

করিয়া দেখিলেন, অনেকগুলি স্ত্রী পুরুষ

একটি প্রশস্ত বটবৃক্ষতলে বসিয়া যেন কাহার প্রতীক্ষা করিতেছে। তাহাদিগের কথা বার্তায় বোধ হইল, তাহারা সকলেই যেন কি একটি মহাক্রোশে ক্লিষ্ট এবং তজ্জন্য নিতান্ত উদ্বিগ্নমনা হইয়া আছে। কাহারও ক্রোধ, কাহার একান্ত বিরক্তি, কাহার বা নিতান্ত নৈরাশ ইত্যাদি কষ্টকর ভাব সমস্ত সকলের মুখাবয়বে প্রতীয়মান হইল। একজন আর একজনকে বলিল, “যাহা হউক, আর এখানে থাকা যায় না। সমস্ত সংবৎসর শীত রৌদ্র ও বর্ষার ক্রেশ সহ্য করিয়া যাহা কিছু উৎপন্ন করা যায়, এতদিন তাহার বার জ্ঞান পরিমাণ লইত—এবারে শুনিতেছি সমুদায়ই লইবে?” অপর ব্যক্তি কহিল “আমার ত শরীর অক্ষম হইয়াছে, পথ চলিবার শক্তি নাই, আমাকে কাজে কাজেই থাকিতে হইবে। কিন্তু এই দারুণ ক্রেশ অধিক কাল সহ্য করিতে হইবে না। শীঘ্রই প্রাণত্যাগ করিয়া যুড়াইতে পাইব।” আর একজন বলিল, “ঘাইবার কি স্থল আছে? সর্বত্রই এইরূপ হইয়াছে; যেখানে ঘাইব, ইহাদিগের করাল কবল অতিক্রম করিবার যো নাই।” এই রূপ কথোপকথন হইতেছে, এমনত সময়ে সভাস্থ সকলেই নিস্তব্ধ হইল। অস্থপৃষ্ঠারোহী, ত্রিপুঞ্জধারী, পুস্তকৈককক্ষ একজন আগন্তকের প্রতি দৃষ্টি করিল, এবং তিনি সমীপস্থ হইলে সসম্মে গাত্রোথান করিয়া অভিবাদন করিল।

আগন্তক অস্থপৃষ্ঠ হইতে অবতীর্ণ হইয়া সভামধ্যবর্তী একটি উচ্চ শিলাসনে গিয়া বসিলেন, এবং নমস্কারপূর্বক পুস্তক খুলিয়া অতিমৃদু মন্দস্বরে ক্ষণকাল পাঠ করিলেন। শোভাবর্ণ নিষ্পন্দভাবে রহিল। অনন্তর তিনি পুস্তক হইতে মুখ তুলিয়া মহারাষ্ট্রীয় ভাষায় কহিতে লাগিলেন।

“আমরা সহ্যপর্কতনিবাসী। আমরা মহাতপাঃ ভগবান পরশুরাম কর্তৃক প্রতিষ্ঠাপিত, আমরা পরমযোগী মহাদেবের সেবক। সহ্য আমাদিগের অবস্থান, তপস্যা আমাদিগের কর্ম, যোগ আমাদিগের

অবলম্ব। সহ্য, তপস্যা,  
ক্লেশ স্বীকার করা বুঝা  
না। সহ্যবাসী হইয়া চ-  
হইব না; যোগাবলম্বী হই-

“কষ্টে স্বীকার সর্ব্ব  
প্রধানাশক্তি। যে ক্লেশ-  
থাকে না। ভূতনাথ দে  
তাঁহার চির-সঙ্গিনী।

“স্বামচন্দ্র চতুর্দশ  
ত্রিলোকবিজয়ী, দ্বীপনিবা-  
উদ্ধারে সমর্থ হইগেন।  
বের প্রধান ছিলেন। তাঁ  
বশীভূত ছিল বসিয়াই  
সহ্য আগাদিগের আবাস-  
আমরা সহ্যব্রতী না হই।

“শুনিয়া থাকিবে, বে  
দিত্যের সহিত তাঁহার  
গুণের অহঙ্কার করিয়া  
বধীয়ান। রাজা ত  
গুণেব কথা কি, শ  
শেষে বাজলক্ষীও র  
দেবী রাজার স্থানে  
বিদায় দিলেন না;  
লঙ্ঘন করিয়া রহিয়া  
সহিষ্ণুতা রহিলেন।  
লক্ষ্মীও ফিরিয়া আ

গোভাস তিনই এক পদার্থ। তিনিই  
রা ক্লেশস্বীকারে ভীত হইতে পারি  
না; তপস্চারী হইয়া বিলাসকামী  
ষ্ট হইব না।

ল ধর্ম্ম। সহিষ্ণুতা সকল শক্তির  
মরিতে পারে, তাহার অসাধ্য কিছুই  
চির-তপস্বী, এই জন্ত মহাশক্তি ভগবতী

সক্লেশ স্বীকারকরিয়াছিলেন। তিনি  
পহাবী রাক্ষসের হস্ত হইতে মহালক্ষীর  
সহিষ্ণু প্রকৃতিক। তিনি সকল পাণ্ড-  
কা বীর্য্যবান ধীমান ভ্রাতৃগণ তাঁহার  
ষ্ট রাজ্যের উদ্ধারে সমর্থ হইয়াছিল।  
আমাদিগের বল। যেন কোনকালে

যে উজ্জয়িনীপতি রাজাধিরাজ বিক্রমা-  
গগ্রামেব মনোভঙ্গ উপস্থিত হইয়াছিল।  
, রাজন্! তুমি আমাদের বলেই  
ক একে বিদায় দিলেন। অনাগ্র  
জ্ঞা প্রভৃতি সকলেই গেল। অব-  
গ করিলেন। অনন্তর সহিষ্ণুতা-  
করিতে আসিলেন। রাজা তাঁহাকে  
াতঃ! আমি ভোমাকে মাত্র অব-  
মাকে ত্যাগকরিতে পারিবে না।”  
ীয় গুণগ্রাম আগিয়া জুটিল। রাজ-  
বিক্রমাদিত্য পরমজ্ঞানী ছিলেন।

তিনি প্রকৃত শাস্ত্রার্থ বুঝিতেন। শাস্ত্রে বলে, পৃথিবী নাগরাজ বাসুকির শিবোদেশে, এবং বাসুকি স্বয়ং কুর্শপৃষ্ঠে অবস্থিত। কুর্শের প্রকৃতি কি? কুর্শের প্রতি কোনরূপ অত্যাচার কবিলে কুর্শ অপর কোন প্রতীকার চেষ্টা করে না--আপন মুখভাগ এবং হস্ত পদাদি সজ্জুচিত করিয়া লয় এবং নিজ আভ্যন্তরিক অপরিণীত ঈর্ষ্যার প্রতি অবশ্য করিয়া থাকে। কুর্শই মহা। অতএব মহ্যভ্রষ্ট হইও না। কুর্শপৃষ্ঠ হইতে অপমৃত হইও না। অপমৃত হইলে একেবারে রসাতল দেখিবে।

“অর্থাভাবজ্ঞ কষ্ট হইয়াছে?—আরও হইবার উপক্রম হইয়াছে?— মনে কর কিছুকাল অর্থরূদ্ধ বাড়িতেই চলিল। তোমরা কি করিবে? কুর্শের প্রকৃতি ধারণ করিবে। হাত পা মুখ সব ভিতরে টানিয়া লইবে। ভোগমুখলিপ্সায় বিসর্জন দিবে। আমোদ প্রমোদ বঞ্চিত থাকিবে। ব্যয়সঙ্কোচ করিবে। দেবসেবা অতিথিসেবা পর্য্যন্ত ন্যূন করিয়া ফেলিবে। রাজদ্বারে জায়প্রার্থনা করিতে গিয়া অনর্থ অর্থ ব্যয় করিবে না। গৃহবিচ্ছেদ গৃহেই মিটাইয়া লইবে। এইরূপে বল-সঞ্চয় কর। কুর্শপ্রকৃতিক হও। তোমাদিগের বল কেমন অধিক, ভক্তি কেমন দৃঢ়, ভাষা সঙ্গমণ কর। যে প্রহার করে তাহার বল অধিক, না, যে প্রহার সহ্য করিতে পারে, তাহার বল অধিক?—যে সহ্য করিতে পারে তাহারই অধিক।

“চল, সকলে গিয়া মহাদেবী করালী এবং পরমারাধা সঙ্কীর্ণী মূর্ত্তি দর্শন করিয়া আসি।” বক্তা এই কথা বলিয়া গাত্রোথান করিলে শ্রোতৃবর্গও উঠিল এবং তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। রাক্ষসদ্বয় উহা-দিগের সবভিষাহারী হইলেন। পার্শ্বতীয় পথে ক্রৌশৈক গমন করিয়া তাঁহারা একটা সামান্য দেবমন্দিরের সমক্ষে উপনীত হইলেন। বাহিব হইতে দেখিলে বোধ হয়, মন্দিরে আট দশ জনের অধিক লোকের স্থান হইতে পাবে না। কিন্তু পিপীলিকাশ্রেণী যেমন গর্ত্তে প্রবেশ করে,

সেই রূপে ক্রমে ক্রমে  
স্তরে গমন করিল ।

ব্রাহ্মণেরা সকলের  
পরম্পরা দ্বারা কতক  
দূর গমন করিলে এক  
মধ্যে গিয়া দেখিলেন,  
জন ব্রাহ্মণ একটি পদী  
'ইনি মহারাজ শিবজীব  
জিজ্ঞাসা করিলেন—'আমি  
দীপধারী উত্তর করিল,  
'সজীবনীদেবীর দর্শনার্থ  
দীপধারী মন্দির প্রাচীর  
আর একটি সোপান দে  
গেলেন ।

ঘোর অন্ধকার মধ্যে  
দেখিতে পাইলেন, অনেক  
সম্মুখবর্তী একটি প্রশস্ত  
দণ্ডায়মান রহিয়াছে ।  
অঙ্গনমধ্যে একটি উ  
ঐ মহাবাহু্য বক্তা ।

বক্তা কহিতেছিলে  
উত্তম হইল । এ স্থান  
আছে ? এমন পবিত্র  
দর্শন কর—এই কৃষ্ণ  
তত্পরি সিংহবাহিনী স  
ময় পর্কিত বক্ষোভদ ক

রি জন কবিয়া সমস্ত লোক মন্দিরভা-  
গমন কবত একটি সংকীর্ণ সোপান  
গন । পথটী ঘোরঅন্ধকারাবৃত । কিয়-  
নাক দৃষ্ট হইল । পরে একটি প্রকোষ্ঠ-  
পাষাণময়ী কালিকা মূর্তির সমক্ষে এক  
দণ্ডায়মান আছেন । দীপধারী কহিল,  
পিতা মহাদেবী করালী' । মধ্যবয়স  
অগ্রবর্তী সকলে কোথায় গেলেন ?  
ভগবান পরশুবামের সেবিতা স্বায়ম্ভবা  
আপনারাও চলুন' এই বলিয়া  
দ্বার উদঘাটন করিল । ব্রাহ্মণেরা  
হইলেন, এবং তাহা দিয়া নামিয়া

ত্রিংশৎ হস্ত নামিয়া তাঁহারা হঠাৎ  
দীপ ধক্ ধক্ করিয়া জ্বলিতেছে এবং  
মধ্যে মহাবাহু্যগণ শ্রেণীবদ্ধ হইয়া  
দেখিতে দেখিতে নোদুইল,  
দীপ মধ্যস্থলে দেবীমূর্তি— তাহার সমীপে

সহাতাগ কবিলে না, শপথ করিলে,  
কি স্থানান্তর বাইবার অভিলাষ করিতে  
নাগ্রন্যদেবতা আর কোথায় দেখিলে ?  
'বাহুকি,—তাহার উপর পৃথিবী—  
কৌপরি বিরাজিতা । বাহারা পাষাণ-  
ক্ষত্র নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদি-

গের সম্ভানের। কি সেই তীর্থক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া বাইতে পারে ? তাঁহাদিগের পরিশ্রমশীলতা—তাঁহাদিগের সম্ভানগণকে কি একবারে ছাড়িতে পারে ?

তাঁহারা যেমন তোমাদিগের নিমিত্ত ঐকান্তিক পরিশ্রম এবং সহিষ্ণুতার চিহ্ন রাখিয়া গিয়াছেন, তোমরাও অন্যান্যদিগের সম্ভানগণের নিমিত্ত সেইরূপ দৃঢ়ব্রত হইয়া কার্য্য কর। লোকে আপনার সুখের নিমিত্তই সকল কাজ করে না। যে ব্যক্তি যত্ন করিয়া মৃত্তিকাতে বৃক্ষবীজ রোপণ করে, সে স্বয়ং সেই বৃক্ষের ফলভোগ করে না। তাহার পুত্রপৌত্রাদি ঐ বৃক্ষের ফল খাইয়া থাকে। তোমাদিগের এই সহিষ্ণুতার ফলও পরবর্তী পুরুষে ভোগ করিবে।

পূর্ব পূর্ব যুগে মনুষ্যের আয়ু দীর্ঘ ছিল। যে তপস্যা করিত, সেই স্বয়ং বরলাভ করিত। কলিযুগে মনুষ্যের আয়ু খর্ব্ব হইয়াছে। এখন পাঁচ সাত দশ পুরুষ ধরিয়া তপস্যা না করিলে তপঃসিদ্ধি হইতে পারে না। তাহান পরবর্তী পুরুষেরা সেই তপঃসিদ্ধির ফললাভ করিতে পারে। কলিযুগের এই পরম মাহাত্ম্য। কলিযুগ এই জন্তই অশ্রান্ত যুগ অপেক্ষা প্রধান। কলিযুগের ধর্ম্ম প্রকৃত নিকাম ধর্ম্ম।”

বক্তা এই পর্যান্ত বলিয়া অঞ্জলিবদ্ধ হইয়া দেবীর সম্মুখভাগে গিয়া দণ্ডায়মান হইলেন এবং অক্ষুট গদগদস্বরে দেবীকে সম্বোধনপূর্ব্বক বলিলেন—

“তৈ মাতঃ ! হে ভগবতি !—এই অধঃপতিত দশায় কুর্দ্দধর্ম্ম অবলম্বনই আমাদের পক্ষে বিধেয় করিয়াছ—অতএব যথাসাধ্য তাহার উপদেশ প্রদান করিলাম। কিন্তু প্রার্থনা এই, যেন এই কুর্দ্দপৃষ্ঠ হইতে পদদলিত আশীর্ব্বষের জ্বালা বীরত্বের উদ্রেক হয় এবং তাহার শিরোদেশে সংস্থাপিতা পুণিণী ধর্ম্মশাসন বহনপূর্ব্বক তোমার সঙ্কীর্ণনী মূর্ত্তি চিরকাল হৃদয়ে ধারণ করিয়া থাকে।”

বক্তা পাঠান্ত প্রণিপাত করিলেন—মহারাক্ষীরগণ সকলেই সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিল এবং একটীমাত্র বাক্য নিঃসারণ ব্যতিরেকে একে একে সকলে

চলিয়া গেল । ব্রাহ্মণেরা  
একান্ত দৃঢ়তা এবং সহিষ্ণুতা

বুদ্ধ আবার কহিলেন  
করিয়া আছেন ; সহিষ্ণুত  
কত কত লোক স্বধর্মপরি  
বিস্মৃত হইয়া গিয়াছে ।  
প্রতিমা খোদিত বহিষাছে  
করিতেছেন ।”

বাবল বুদ্ধ বনিতা সকলেরই মুখমণ্ডলে  
হইয়াছে ।

এই জন্তই এখানে সঞ্জীবনী মূর্তি ধারণ  
প্রকৃত অনুরূপ । সহিষ্ণুতাপরিহীন  
মৃত হইয়া আপনাদিগের নাম পণ্ডিত  
শর হৃদয়গাথাণে পূর্ব পুরুষদিগের  
সঞ্জীবনী মহাদেবী স্ব স্বরূপে বিরাজ

## মধ্যার ।

কুমারিকা—৩

পথ

ব্রাহ্মণেরা কক-  
উদ্বীর্ণ হইয়া অন-  
পশ্চিম দক্ষিণ সর্ব

বুদ্ধ কহিলেন—  
এখানে দেবাদিদেব  
কর, রাত্রি কালে

মধ্যবস্না কহি-  
ক্ষেপিতেছি । পশ্চি-

মেশ্বর—ধর্মজ্ঞানলাভের

এ স্বরূপ দর্শন ।

এ দক্ষিণাভিমুখে গমন করত নানা জনপদ  
পার্শ্ব স্থানে উপস্থিত হইলেন উহার পূর্ব  
দ । কেবল উত্তর ভাগে ভূমি ।

কুমারিকা—ইহাই কর্মভূমির শেষদীর্ঘা ।  
ইয়া অধিষ্ঠান করেন । এখানে দিনযাপন  
বন”

ভিন্ন ভিন্ন দিকে সমুদ্রের ভিন্ন ভিন্ন ভাব  
প্রশান্ত মূর্তি । বীচি সকল দীরে দীরে

আসিয়া কূলসংলগ্ন হইতেছে । সমুদ্র যেন স্কুমারী পৃথিবীর গায়ে হাত বুলাইয়া তাহাকে ঘুম পাড়াইতেছেন । শঙ্খ শঙ্খুকাদি বিচিত্রবর্ণ লক্ষ লক্ষ প্রাণী কেমন ধীরে ধীরে তীক্ষ্ণ বহিয়া উঠিতেছে এবং বেলাভূমিতে বিস্তৃত হইয়া পড়িতেছে । সমুদ্র যেন চিত্রময় বস্ত্রাবরণের দ্বারা পৃথিবীকে আবৃত করিতেছেন । দক্ষিণে ওরূপভাব নহে । পৃথিবী অশোখিতা যুবতীর ছায় উন্নতমুখী হইয়া বসিয়াছেন এবং সমুদ্র তাঁহার গলদেশে যে তরঙ্গমালা পরাইতেছেন, তাহা দেখিয়া মধুর হাস্য করিতেছেন । কত প্রকার মৎস্য মকরাদি সমুদ্রজলে ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেছে । কত উড্ডীন মৎস্য পক্ষবিস্তার পূর্বক ঝাঁকে ঝাঁকে জল হইতে লক্ষ দিয়া উঠিতেছে এবং শতাধিক ধনু দূরে গিয়া আবার জলমগ্ন হইতেছে । পূর্বদিকে কি ভয়ানক কাণ্ড হইতেছে । সমুদ্রোন্মি সমস্ত পিনাকপাণির অনুচর পিশাচবর্গের ন্যায় উন্মত্ত হইয়া লক্ষ প্রদান করিতেছে, যেন প্রতি উল্লসনেই পৃথিবীকে প্রাণিতা এবং রসাতলগামিনী করিবে । কিন্তু ঐ দিক যেমন বৃক্ষলতাদি-পরিপূর্ণ, এমন আর কোন দিক নহে । ঐ দিকে পক্ষীর কলরব এবং অপরাপর প্রাণীর শব্দ শুনা যাইতেছে, এবং ঐ দিকেই মানুষের আবাসও দৃষ্ট হইতেছে ।”

বুদ্ধ কহিলেন—“কর্ম্মক্ষেত্রের এই ভাগ যমশাসিত । যমের পালন কিরূপ প্রত্যক্ষ দেখ । মৃত্যুপতিই ধর্ম্মের বিধানকার্ত্তা ; তিনিই শ্রষ্টা—পাতা—নিয়ন্তা ।” এই বলিতে বলিতে তিনি সম্মুখের দিকে অগ্রসর হইলেন ; পরে উর্দ্ধ হইতে একটা শিলাখণ্ডের প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ পূর্বক বলিলেন—“ঐ যে শৈলখণ্ডটি সমুদ্রজলে দ্রুত হইতেছে দেখিতেছে, উহার গাত্রে নারিকেলশস্যের ন্যায় এক প্রকার শুভ্রপদার্থ লক্ষিত হইবে । ঐ গুলিও প্রাণী । উহারা গতিশক্তিবিহীন, কিন্তু ভক্ষ্যগ্রহণে সমর্থ । ঐ দেখ, যেমন সমুদ্রজল উহাদিগের উপর দিয়া গেল, অমনি উহারা মুখব্যাদান করিয়া ঐ জলস্থিত কীট উদ্ভিজ্জাদি ভক্ষণ করিয়া ফেলিল । মৃত্যুপতির পালনগুণে পৃথিবীর যাবতীয় জীবজাত ঐ প্রকার প্রাণী হইতেই সমুৎপন্ন



হইয়াছে। পশ্চিমদিগ্‌বর্তী  
পাশ্চবর্তী পক্ষি পশু বান-  
পরিণাম ভেদ; এবং তাহা  
নাই।”

মধ্যযুগ জিজ্ঞাসা ব  
কিরূপে প্রত্যক্ষ হইবে?”

বুদ্ধ উত্তর করিলেন  
প্রণালীতে সংঘটিত হয়,  
অনুরূপ কাণ্ডসকল অদি  
সর্বজীবপ্রস্থিতি ভগবতী  
এক মাত্র মাতৃকৃষ্ণি মধ্যে  
কল্পকল্পান্ত—ব্যাপিয়া যে  
জঠরে তদনুরূপ পরিবর্ত্ত ল

“হঠাৎকারে কিছুই  
ধারণ করিবার পূর্বে জী-  
বীতে বিচরণ করিতে হ  
দেহপরিবর্ত্ত করিতে হয়  
প্রথম হইতেই মানবীয়  
খনিজ সকল যে  
সম্মিশ্রিত হইয়া জ-  
লক্ষণাক্রান্ত হইয়া  
প্রাণীর অনুরূপ হই-  
স্বল্পকালেই হস্ত-পদ-  
স্তর গোধিকার আ-  
চিহ্ন প্রাপ্ত হওয়া-  
একটি চিহ্ন স্পষ্ট :

কাদি, সম্মুখবর্তী মৎস্যানুক্রাদি, পূর্ব-  
কলই ঐ নাবিকেল শসা-সদৃশ প্রাণীর  
৩২ বিধানকর্ত্তা যমরাজ ভিন্ন আর দ্বিতীয়

“সৃষ্টিবিধানের এই অদ্ভুত রহস্যপ্রণালী

বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডে যে সকল ব্যাপার যে  
কাণ্ডরূপ প্রতি প্রাণিশরীবেও তাহার  
রীতিক্রমে সম্পাদিত হইয়া থাকে।  
গর্ভে যাহা যাহা হইয়া আসিয়াছে—  
হইয়া থাকে। পৃথিবীতে যুগযুগান্ত—  
রিবর্ত্ত ঘটে, বর্ষনান সময়ের মধ্যেও মাতৃ-  
:

হইতে পারে না। কোন উৎকৃষ্ট দেহ  
: সমস্ত নিরুৎকৃষ্টদেহ পরিগ্রহ করিয়া পৃথি-  
জরায়ু মধ্যেও তাহাকে সেই সমস্ত  
যখন মাতৃগর্ভে অবস্থিত থাকে, তখন  
বঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-সমন্বিত হয় না। প্রথমে  
:, অবিকল সেই প্রণালীতেই অণু অণু-  
এটি কোষ হয়। অনন্তর কোষটি উদ্ভিদ্-  
তে থাকে। পরে ঐ শিলাখণ্ডসংলগ্ন  
শিরঃপ্রাপ্ত কীটের আকার ধারণ করে।  
লে ভেকশাবকের ন্যায় দেখায়। অন-  
যা। তদনন্তর একেবারে জ্বী পুং উভয়  
কোষ বিভাজিত অল্পভূত হয়। ক্রমে  
অপরটি শুষ্ক এবং বিলুপ্ত প্রায় থাকে।

কিন্তু তখনও হস্ত পদের কোন ইতর বিশেষ হয় না, তখনও অল্প-পরিমাণে পুচ্ছ থাকে, এবং সৰ্ব্বশরীর লোমাবৃত দেখা যায়। সৰ্ব্বশেষে হস্তপদের বৈচিত্র্য জন্মে, পুচ্ছটী সংকুচিত হইয়া যায়, গাত্রের লোমশতা নূন হয়, তখন ঐ জরায়ুজ নরশিশুর আকার প্রাপ্ত হইয়া মাতৃগর্ভ হইতে নিঃসৃত হয়।”

“পৃথিবীতেও অবিকল এইরূপ ব্যাপার যুগযুগান্ত ব্যাপিয়া ঘটয়া আসিয়াছে, এবং তাহা মৃত্যুপতির শাসনাধীনে হইয়াছে।”

মধ্যবয়সী জিজ্ঞাসা করিলেন—“স্বর্ঘ্য ! এ সমস্ত কার্য্যনির্বাহপক্ষে মৃত্যুপতি কিরূপে সহায়তা করেন ?—জীবজননে যমরাজের অধিকার কি ?”

বৃদ্ধ উত্তর করিলেন—“সমস্ত পরকালেই ধর্ম্মরাজের অধিকার। দেহী মাত্রের দেহসম্বন্ধীয় পবকাল, সেই দেহসমুৎপন্ন সন্তানে বিদ্যমান থাকে। যে জীবদেহ কৰ্ম্মবলে যেমন উৎকর্ষলাভ করে, তাহার পারলৌকিক দেহও তেমনই উৎকৃষ্ট হয়। এই জন্ত সমস্ত পরিণতি ব্যাপারই যম-রাজের আয়ত্ত।

মধ্যবয়সী ক্ষণকাল অতিনিমগ্নচিন্তে চিন্তা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“প্রাণীর সৃষ্টি এবং উৎকর্ষসাধন যে প্রণালীতে নির্বাহিত হইয়াছে এবং হইতেছে, তাহা বুঝিলাম। ঐ ব্যাপারে যমরাজের সৰ্ব্বক্ষণ কর্তৃত্ব। কিন্তু তাঁহাকে ধর্ম্মরাজও বলা যায়। অতএব মানবীয় ধর্ম্মজ্ঞানেরও কি তিনিই নিদানভূত হইয়াছেন ?”

বৃদ্ধ কহিলেন—“দেহ এবং মনের অধিষ্ঠাতা ভিন্ন ভিন্ন হইতে পারে না। অধিষ্ঠাতা বিভিন্ন হইলে কার্য্যপ্রণালীও বিভিন্ন হইত, এবং তাহা হইলে জীবসংসার একেবারে উৎসাদিত হইত—অথবা কখনই জন্মিত না। যমরাজই ধর্ম্মরাজ। ঐহার অধিষ্ঠান বশতঃ এক দেহের ক্রমশঃ পরিবর্তনে অল্প দেহের উদ্ভব, তাঁহারই অধিষ্ঠানে এক প্রকার দেহধর্ম্ম হইতে দেহান্তর ধর্ম্মের প্রাপ্তি হয়। শরীর ধর্ম্মও যে প্রণালীতে জন্মিয়াছে, আধ্যাত্মিক ধর্ম্মও সেই প্রণালীতে জন্মিত হইয়াছে।

“সামাজ্যাকারেও দে-  
তাহারা পরস্পর সাহায্য-  
ওরূপ প্রাণীর মধ্যে যাঃ  
শাসনে সম্বন্ধিত হইবে—  
হইয়া যাইবে। এইরূপে  
প্রবৃত্তি ঐ প্রাণীদিগের  
মক্ষিকাদির মধ্যে ঐরূপ  
সম্মিলিত হইয়া মধুক্রম  
মধু সংগ্রহ করিয়া আনে,  
তাহাদিগকে বিনষ্ট করিয়া

“মনুষ্যেরাও সামাজিক  
গামের ফল। এ দেহে  
মানবগণের সামাজিকতা  
থাকে। সেই মুখাপেক্ষ  
দৃঢ়তররূপ ধারণ করে  
উঠে। যে সকল নরকে  
জরুণ হইয়া পড়ে এবং মৃ-

“আদিম মনুষ্য  
মহিষ্যুতা, গোষ্ঠী  
ধর্ম—নব্রতা, আঃ  
হয় না। ইহার  
প্রয়োজন অধিক-  
মুখাপেক্ষতা ঐ স  
বস্থায় ঐ সকল  
ক্রমে মনুষ্যসমাজ  
আর একটি সোঁ

গুলি প্রাণী এ প্রকার দেহসম্পন্ন যে,  
লে জীবিত থাকিতেই পাবে না।  
স্ববন্ধনে অমুরক্ত, তাহারাই সমরাজের  
নমাজবন্ধনে অনমুরক্ত তাহার। বিনষ্ট  
কমানুক্রমে সম্বন্ধিত হইয়া সমাজ-বন্ধন-  
সহজাত ধর্ম হইয়া আসিবে। মধু-  
। তাহার। ঐ ধর্ম্মানুরোধে একত্র  
হবে, আপনার। না পাইয়া পুষ্পহইতে  
মক্ষিকাদিগেব কার্য্য সমাধা হইয়া গেলে

কিন্তু মনুষ্যেব দেহ অধিকতর পরি-  
মতা এবং স্মৃতিশক্তি অধিক। এই জন্ত  
পরস্পর-মুখাপেক্ষতা অতি প্রবলতর হইয়া  
ক্রমে সম্বন্ধিত হইয়া পরিশেষে এমন  
হইয়া কার্য্য-করা স্বভাবসিদ্ধ হইয়া  
পর তাহা সমাক্ না হয়, তাহার।  
শাসনে বিনষ্ট হইয়া যায়।

গেব মধ্যে সাহসিকতা, নৈষ্ঠুর্য্য, ক্রেশ-  
তিতা এবং অপত্যস্পৃহতা যেমন প্রধান  
পাতিশা, সত্যনিষ্ঠা তেমন প্রবল ধর্ম্ম  
এ অবস্থায় পূর্বেল্লিখিত ধর্ম্মগুলির  
বাজন সকলেরই বোধগম্য, এবং পরস্পর  
প্রতি অমুরাগ জন্মিয়া দেয়। আদিমা-  
গণ সহজেই মৃত্যু কবলিত হইয়া পড়ে।  
শাস্তিবহুল হইয়া আসিলে মানবীয় ধর্ম্ম  
ংগ করে। অত্রে কেমন সকল কার্য্যের

প্রশংসা এবং কেমন সকল কার্যেই অপ্রশংসা করে, তাহার প্রকৃতি বোধ হইতে থাকে। তাহা হইলেই পরোপকারিতা, দানশীলতা, নয়তা এবং বিনয়াদি কোমলধর্ম আদরনীয় হইয়া উঠে, এবং সেই সমাদরের অপেক্ষা করিয়া লোকে ঐ সকল ধর্মের সেবায় অনুরক্ত হয়।

“অনন্তর বুদ্ধিকীর্ষী নরগণ প্রশংসনীয় বাবতীয় কার্যের প্রকৃতি উপলব্ধি করিতে পারেন। তাহা করিতে পারিলেই আর সাক্ষাৎ-প্রশংসার তেমন অভীলাষ এবং সাক্ষাৎ তিবন্ধারের তেমন ভয় থাকে না। তাঁহাবা ক্রিয়াপরিমাণে সুদূরপরবর্তী পুরুষদিগের, মুখাপেক্ষী হইয়া কার্য্য করিতে আরম্ভ করেন, এবং যে কর্ম্ম আপনারা মনে মনে প্রশংসার যোগ্য বলিয়া বোধ করেন, ক্রিয়াপরিমাণে তাহা করিতেই প্রবৃত্ত হইয়েন।

ধর্মবুদ্ধি এইকালে দেহপবিত্রের সহিত, সমাজের অবস্থা পরি-  
বর্ত্তের সহিত, ক্রমশঃ পরিস্কৃতিত, বিশোধিত এবং সুবিস্তৃত হইয়া আদিয়াছে।  
ধর্ম্মরাক্তের শাসনই তাহার একমাত্র হেতু।”

মধ্যবয়সী জিজ্ঞাসা করিলেন—“স্বার্থা! কোন দৃষ্টান্ত করিলে অন্তঃকরণে  
সমূহ আত্মগ্লানি জন্মে, ইহাও হেতু কি?”

বুদ্ধি কহিলেন—“আত্মসুখেচ্ছা এবং অন্তরীক্ষ মুখাপেক্ষতা উভয় চিত্ত-  
বৃত্তিই অতি প্রবল এবং চিরজাগরুক। তন্মধ্যে বিশেষ এই যে, আত্ম-  
সুখ হৃৎকের স্মৃতি চিরস্থায়িনী হইতে পারে না, অন্তরীক্ষ মুখাপেক্ষতা  
অবশ্যই সর্বদা স্মৃতিপথে বিদ্যমান থাকে। যদি আত্মসুখেচ্ছা প্রবোধিত  
হইয়া অন্তরীক্ষ মুখাপেক্ষতা পরিহারপূর্ব্বক কোন কার্য্য কবা যায়, তাহা  
হইলে আত্মসুখস্মৃতি যেমন তিবোধিত হইতে থাকে, অমনি অন্তরীক্ষ  
মুখাপেক্ষতা প্রবল হইয়া উঠে। দ্বিবিধ মনোবৃত্তির মধ্যে চিবস্থায়িনী  
মনোবৃত্তির বিকলচরণে অস্থিরতা এবং গ্লানি জন্মে। যে জীবদেহে  
স্মৃতিশক্তি যেমন প্রবল, সে জীবের আত্মগ্লানিও তেমনি গুরুতর হইয়া  
থাকে। শিশু এবং বৃদ্ধের অপেক্ষা প্রৌঢ় এবং মধ্যবয়সীর স্মৃতিও

অধিক এবং দৃক্ষ্যে প্রাণি  
স্বতিশক্তি অধিক—দৃক্ষ্যে

মধ্যবয়া জিজ্ঞাসা করিবে  
ধর্মের মূলীভূত ?—নিবৃত্তিই

বুদ্ধ কহিলেন—“সাক্ষাৎ  
মুখাপেক্ষতার অবলম্বন দ্বা

ধর্মজ্ঞানলাভ করিয়াছে ।  
ইহা আদ্যাশক্তি প্রীতি

উভয়েই প্রীতির কল্পা ।  
নিবৃত্তি ব্রহ্মচারিণী—নিরপ  
জ্ঞানশক্তি করিয়াই তিনি

প্রাপ্তা এবং নিবৃত্তি কর্তৃ  
এই সকল কথোপক  
জলজীবীর নৌকারোহণ  
সেই দ্বীপে মহাদেব রাণে  
প্রবেশ করিবামাত্র দেখি  
হইতেছে—মন্দির নানা  
অনেকে ভাগীরথী তট  
জলে মহাদেবকে স্নান

এই সকল দেখি  
মন্দিরমধ্যে যে দীপ-  
ক্রমে ক্রমে নির্ঝাঁপি  
তাহা ক্রমশঃ স্ফু-  
মনোবৃত্তি সংযত  
ঘোর নিদ্রায় অভি-

। পক্ষি-পশ্বাদি অপেক্ষা নরগণের  
ও অধিকতর ।”

ব অনাদীয় মুখাপেক্ষতাই কি সর্ব-  
জন নহে ?”

বা পরোক্ষেই হউক, অতীতীয়  
জগৎ ধর্মরাজেব শাসন গ্রহণপূর্বক  
তা সামাজিক বন্ধনের সারভূত ।

সমুদ্ভূত । প্রবৃত্তি এবং নিবৃত্তি  
প্রবৃত্তি গৃহবাসিনী বহুসন্তানজননী ।  
হাদরার সন্তানদিগকে সুপালিত এবং  
পালন করেন । মুখাপেক্ষতা প্রবৃত্তি-  
তা ।”

বাবসান হইলে ব্রাহ্মণেরা একজন  
মুগ্ধ একটা দ্বীপে গমন করিলেন ।  
মন্দির । মধ্যবয়া ব্রাহ্মণ মন্দিরমধ্যে  
বাবলী জলিতেছে—শজা ঘণ্টার বব  
গায় যাত্রীসমূহে পবিপূর্ণ । তাঁহারা  
জল আনয়ন করিয়া সেই পবিত্র  
না ।

ব্রাহ্মণের শরীর একান্ত শীতল হইল,  
ল তাহা যেন অতি দূরগত হইয়া  
শজা ঘণ্টাদির ধ্বনি শুনা বাইভেছিল  
। তাঁহার সমস্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তি এবং  
কোন বাহ্যজ্ঞান রহিল না । তিনি

কণকাল এই ভাবে আছেন, এমত সময়ে মহামুনি মার্কণ্ডেয় গিয়া তাঁহার শিরোদেশ স্পর্শকরিলেন। মধ্যাবস্থা স্বপ্নবৎ দেখিলেন যেন আপনি একটি অতিসুপ্রশস্ত পাদপতলে দণ্ডায়মান হইয়া আছেন। সেই বৃক্ষের মূল, রসাতল ভেদকরিয়া নীচে নামিয়াছে। তাহার শীর্ষদেশ, আকাশ অতিক্রম করিয়া উঠিতেছে। বৃক্ষের যে ভাগ তাঁহার চক্ষুর নিতান্ত সমীপবর্তী, তাহা অতি সুদর্শনীয়। বিশেষতঃ তাহার উদ্ধবর্তী একটাশাখা অতি বিচিত্র এবং একান্ত মনোরম। তাহা হইতে কৃষ্ণ, পীত, লোহিত, শুক্ল এই চারিটি বিটপ\*নির্গত হইয়াছে, এবং প্রতি বিটপেই নানাবস্থ অসংখ্য পল্লব শোভা করিতেছে। কিন্তু শুক্ল বিটপটাই সমধিক প্রবলতর বোধ হইল। তাহার পল্লবসম্মুখ্য প্রতিনিয়তই বৃদ্ধি পাইতেছে, এবং সেই পল্লবসমস্ত চতুর্ধা বিস্তৃত হইয়া অপর বিটপত্রয়কে সমাচ্ছন্নপ্রায় করিয়া ফেলিয়াছে। শুক্ল পল্লবদিগের গাঢ়তর চাপে অপর বিটপগুলি হইতে নূতন পল্লবোদগম ক্রমশঃ রহিতপ্রায় হইয়া যাইতেছে। ব্রাহ্মণের অন্তঃকরণে অতি গুরুতর দুঃখ উপস্থিত হইল। তাঁহার ইচ্ছা হইল স্বহস্তে শুক্ল পল্লবদিদের চাপ সরাইয়া দেন। এমত সময়ে হঠাৎ অত্যাশ্চর্য্যগোরকাস্তি, গম্ভীরপ্রকৃতি একটি মহাপুরুষের সমাগম দেখিয়া ব্রাহ্মণ তটস্থ হইলেন। পুরুষ তাঁহার প্রতি দৃষ্টি করিয়া অমৃতায়মান আহ্লাদহাস্য সহকারে অতি স্নমধুঃস্বরে কহিলেন—‘ঐটেী প্রাণিবৃক্ষ—এই শাখাটির নাম নর শাখা—চারিটি বর্ণের চারিটি বিটপ মূলজাতিচতুষ্টয়—এই বৃক্ষ আমার পালিত—আমি মৃত্যু।’

‘মৃত্যু’ নামটি শুনিয়াও ব্রাহ্মণের অন্তঃকরণে কোন ভয়ের সঞ্চার হইল না। তিনি এক দৃষ্টে পুরুষের সৌম্য গম্ভীরভাব দর্শনকরিয়া তৃপ্তিলাভ করিতে লাগিলেন। পুরুষ তাঁহার নির্ভীকতা এবং ঐকান্তিক সাহসিকতা দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া স্নিগ্ধগম্ভীরস্বরে কহিলেন—‘দ্বাপুর যুগাবসানে রাজা যুধিষ্ঠির যখন বনবাস ক্রিষ্ট এবং অজ্ঞাতবাস-ভয়ে ভীত হইয়া ইতিকর্তব্যতা নির্ণয়ার্থ চিন্তাকুলিত ছিলেন, আমি সেই সময়ে একবার তাঁহার চর্মচক্ষুতে



## একাদশ অধ্যায় ।

### মহাবলিপুৰ—পুরুষোত্তম—গঙ্গাসাগর ।

ব্রাহ্মণেরা সেতুবন্ধ-রামেশ্বর দর্শন করিয়া একটা দেশীয় অর্ণবধানযোগে উত্তরাভিমুখে যাত্রা করিলেন । অর্ণবপোতটী সমুদ্রের কূলে কূলে গমন করত যেসকল স্থান অতিক্রমকরিতে লাগিল, বুদ্ধ সেই সকল স্থানের বিবরণ সঙ্ক্ষেপে আপন সহচরকে শ্রবণকরাইতে লাগিলেন । ছর্যোধন এবং যুধিষ্ঠির উভয়ে মিলিত হইয়া যে শ্বেতাশ্বরা-তীর্থের প্রতিষ্ঠা করিয়া ছিলেন, ত্রিগুণপুরে যে প্রকারে বুদ্ধদেবোপাসনার সূত্রপাত হয়, এবং চোল ও পাণ্ড্যরাজ্য যেরূপে সমুদ্ভূত এবং বিধ্বস্ত হইয়াছিল, তৎসমুদায় আত্ম-পূর্বীক্ৰমে কথিত হইল । তৎসহ নব্য মাদ্রাজ এবং ফুলচরি নগরের পূর্ব-বৃত্ত এবং বর্তমান অবস্থাও বিশিষ্টরূপে বর্ণিত হইল ।

এক দিন উভয়ে গোতপাশ্বে দণ্ডায়মান হইয়া নানা কথা প্রসঙ্গে আছেন, এমত সময়ে বুদ্ধ জলতলের প্রতি অঙ্গুলিনির্দেশপূর্বক কহিলেন—“এই অম্বুরাশি মধ্যে কেমন বিচিত্র রাজ প্রাসাদ এবং দেবমন্দির সকল দৃষ্ট হইতেছে—দেখ ।” মধ্যবয়স চমৎকৃত হইয়া দেখিলেন, সমুদ্রগর্ভে পাঁচটি দেবালয় এবং অপর কয়েকটা বৃহৎ বৃহৎ প্রাসাদ স্থির হইয়া রহিয়াছে—অর্ণবপোত তাহাদিগের উপর দিয়া যাইতেছে ।

বুদ্ধ তাঁহার জিজ্ঞাসু নয়নদ্বয়ের প্রতি দৃষ্টিপাতপূর্বক কহিলেন—“এই স্থান ত্রিভুবনবিজয়ী বলি রাজার রাজধানী ছিল । ঐ নিবিড় বনপূর্ণ, হিংস্র-স্বাপদ-সমাকীর্ণ কূলে উঠিয়া দেখিলে ঐ মহাসমৃদ্ধিশালিনী নগরীর অল্লাংশ এখনও বিদ্যমান রহিয়াছে, দেখিতে পাওয়া যায় ; কিন্তু সমধিক-



ভাগই রসাতলগামী হইয়াছে  
নাই । সমস্ত নগরটী একট  
ইহার প্রাসাদাদি সমুদায় প  
সমুদ্রগৰ্ভস্থ হইয়া এখনও  
বিভবই ছিল । ত্রিবিক্রম  
না হইলে এমন অদ্ভুত রাজ

মধ্যবয়স কহিলেন—“  
জগতের সমস্ত ব্যাপারই  
বুদ্ধ কহিলেন—“ঐ কথাটি  
জগতের কিছুই একবারে য  
পাতালগামিনী হইয়া এক  
কখনও বিবচিত হইয়াছে,  
মাহাত্ম্য অতিক্রমকরিতে স  
পুরুষানুক্রমে অনন্তকালব্য  
সে দেশের লোকের স্বতঃ  
অধিকারের বিস্তৃতি, কিসা  
দেখিয়া একান্ত মুগ্ধ হইতে  
নিতান্ত নিপীড়িত, নি  
আপনাদিগকে প্রা  
উচ্চাভিলাষ কখনই  
পন করিবার নিমিত্ত  
লস্থ করিয়াছেন, ত  
সময়ে তাঁহাকে ইন্দ্র  
উচ্চ অভিলাষ থাকি  
না হয়—দশ জনে  
অবশ্যই সিদ্ধি হয়।

অদ্ভুত দর্শন ভূমণ্ডলের আর কুত্ৰাপি  
শল কাটিয়া বিনিশ্চিত হইয়াছিল।  
পূৰ্বে পৃথিবীর উপরে যে ভাবে ছিল,  
রহিয়াছে। বলি রাজার কি অতুল  
নের পূর্ণ ত্রিপাদ-পরিমিত অধিকার  
নের বিভব জন্মিতে পারে না।”  
অদ্ভুত কীর্তির আর কি অবশিষ্ট আছে ?  
নিতান্ত অচিরস্থায়ী এবং অলীক।”  
ক্ষেপে সত্য, কিন্তু পক্ষান্তরে অসত্য।  
বলি রাজার কীর্তি কি সত্য সত্যই  
ছে ? যে দেশে এবম্বূত নিৰ্ম্মাণকীর্তি  
লোকের মন কি চিরকালই কাল-  
হইবে না ? সে দেশের লোকেরা কি  
ঈর্ষ প্রয়াসী হইবে না ? উচ্চাভিলাষ  
হইয়াই থাকিবে। তাহারা কাহারও  
ব গরিমা, অথবা বিভবের আতিশয্য  
না। যদিও কোন কারণে কিছুকাল  
ণিত হইয়া থাকে, তথাপি মনে মনে  
জানিবে। তাহাদের আত্মাদর এবং  
। বলি রাজা চিরস্থায়িনী কীর্তি সংস্থা-  
ছিলেন। ভগবান যদিও তাঁহাকে পাতা-  
রাজার দ্বারস্থ করিতেছেন, এবং কোন  
ন, শ্রীমুখে ইহাও স্বীকার করিয়াছেন।  
সিদ্ধি হয়। এক জন্মে না হয়—হুই জন্মে  
ক্রমে সঞ্চিত থাকিলে, উচ্চাভিলাষের

অৰ্ণবপোত চলিতেছিল। কয়েক দিনের মধ্যে উহা উৎকলরাজ্যের তীর অতিক্রমকরিতে লাগিল। শুভ্র বালুকাময় বেলাভূমির মধ্যভাগ হইতে একটি কৃষ্ণবর্ণ পদার্থ দীপ্যমান হইয়া উঠিল। বৃদ্ধ তৎপ্রতি লক্ষ্য করিয়া কহিলেন—“ঐটি মহাপ্রভু জগন্নাথ দেবের মন্দির। উহা অতি প্রধান বৈষ্ণবতীর্থ। অত্যাশ্চর্য বৈষ্ণবতীর্থের জায় এই তীর্থেরও সহিত বুদ্ধোপাসনার সম্বন্ধ ছিল—এক্ষণেও সেই সম্বন্ধ আছে। বুদ্ধদেব মগধ-রাজ্যে অবতীর্ণ হন। তাঁহার মতবাদ প্রথমতঃ পূর্বাভিমুখেই প্রচারিত হয়। মিথিলা, বঙ্গ, উৎকল, কলিঙ্গ, তৈলঙ্গ এবং দ্রাবিড় ক্রমে ক্রমে বুদ্ধের উপাসনা-প্রণালী গ্রহণ করে।

“যখন বৌদ্ধবাদ উৎকলে প্রচলিত ছিল, তখন নীলাচলে বুদ্ধের মন্দির প্রতিষ্ঠিত। অনন্তর বঙ্গভূমি হইতে গঙ্গাবংশীয় রাজগণ আসিয়া এখানে বৈষ্ণবধর্মের প্রচার আরম্ভ করেন। কিন্তু উৎকলবাসী প্রকৃতিপুঞ্জের মধ্যে বৌদ্ধবাদ বদ্ধমূল হইয়াছিল। সুতরাং বৈষ্ণবতা তেমন সহজে প্রবর্তিত হইতে পারিল না। বৌদ্ধ ও বৈষ্ণব সম্প্রদায় দ্বয়ের পরস্পর বিবাদে ধর্ম্য-শাসন শিথিল হইতে লাগিল।

“এমত সময়ে মহারাজ ইন্দ্রদ্রায় প্রাচ্যভূত হইলেন। তিনি অতি দূরদর্শী, পরম জ্ঞানী, ও মহাতপস্বী ছিলেন। তিনি একদা নীলাদ্রিতে বসিয়া তপশ্চরণ করিতেছেন—হঠাৎ শব্দ চক্র-গদা পদ্মধারী ভগবান এবং যোগাসনাসীন ধ্যানপরায়ণ শাক্যসিংহ—উভয়ে তাঁহার হৃদয়াকাশে সমুদিত হইলেন। রাজা শুনিলেন, ভগবান বিষ্ণু স্বয়ং বুদ্ধদেবকে বলিতেছেন—“তোমাতে আমাতে অভেদ—তবে সৃষ্টির পালনে আমাদের মূর্ত্তি-দ্বয়ের অধিকার ভেদ আছে। সমাকার, এক-বংশোদ্ভব, একদেশবাসি নরগণ তোমার মূর্ত্তির উপাসনায় অধিকারী। বিষমাকার, বিভিন্নবংশসম্মুত নরজাতীয়েরা একদেশবাসী হইলেও ঐমূর্ত্তির উপাসনায় অধিকারী নহে। তাহাদিগের মধ্যে যত কাল বর্ণপ্রশ্রমভেদের প্রয়োজন থাকে, ততকাল আমি এই চতুর্হস্ত সগম্বিত মূর্ত্তিতেই তাহাদিগের পালন করিয়া থাকি”।

বুদ্ধদেব পূর্বাভিমুখে হইয়া  
যেমন মেঘমধ্যে বিলীন হইয়া  
রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন চক্ষুরুন্মীলন  
করিলেন ।

“তঁাহার তপঃসিদ্ধির  
নীলাচল হইতে সমানীত  
বর্ণাচার রহিত হইল—বৌ-

অর্ণবপোত চলিতে লা-  
গাইতে আরম্ভ করিল ।

বুদ্ধ কহিলেন—“বামড  
পুণ্যভূমি । এই দেশ ি  
তপস্যাক্ষেত্র । এই অর্ণ  
সমুদ্রের তলস্পর্শ হয় না ।  
সাগরসঙ্গমে প্রধাবিতা হই-  
যুগল প্রসারিত করিয়া ভগ-  
জ্ঞান এবং মহতী প্রীতির

মধাবয়া জিজ্ঞাসা করি-

বুদ্ধ ক্ষণকালমাত্র নী-

সমস্ত শুভফল এখা-  
চিত্তভূমি মহাজ্ঞান  
কপিলদেব অল্প সব  
তঁাহারই অংশাবতঃ  
দেশে অবতীর্ণ হ-  
সংগীত হয় । কি-  
বেদশাস্ত্র এই দেশে  
সম্প্রদায়ের—স্বাক্ষা-

যং হাস্য করিলেন, এবং বিদ্যাংপ্রভা  
পে ভগবদ্বেদেহে বিলীন হইয়া গেলেন ।  
আপন সমক্ষে ত্রীমংপুরুষোত্তম মূর্তির্দর্শন

এই মন্দির নির্মিত হইল, জগন্নাথমূর্তি  
প্রতিষ্ঠাপিত হইল, এবং পুরীর মধ্যে  
ক্ষেত্রের সম্মিলনসাধন হইয়াগেল ।”

তমে গঙ্গাসাগরসঙ্গম দিয়া পূর্বাভিমুখে

মহাদেশ দৃষ্ট হইতেছে, উহা অতি  
সমজাত । ইহা মহামুনি কপিলদেবের  
নিম্ন ভাগেই পাতালপুরী । এখানে  
খ, স্বর্ণদী কেমন আনন্দোৎফুল্লা হইয়া  
এবং অগাধসত্ত্ব মহাসাগর কেমন বাহু-  
আপনবক্ষে ধারণ করিতেছেন । মহা-  
ন ভূমি ।”

এই মহাতীর্থবাসী নরগণ কিরূপ ?”

তিনি উত্তর করিলেন—“এই মহাতীর্থবাসের  
মধ্যে ফলিত বহিয়াছে । তাহাদিগেরও  
প্রীতির সঙ্গমস্থল । সাক্ষাস্থত্বপ্রণেতা  
করিয়া এই দেশে আসিয়া বসতি করেন,  
ব্যাখ্যার যথোপযুক্ত স্থান বুঝিয়া এই  
তিপীযুষ্পূর্ণ গোবিন্দগীতিও এই দেশে  
প্রয়োজন কি ? চতুর্থ যুগের প্রকৃত  
হইয়াছে । এই দেশ পরম পবিত্র বৈষ্ণব  
কবর্গের—এবং প্রকৃত জ্ঞানমার্গাবলম্বী

শক্তিসমুপাসকদিগের প্রস্থতি। এখানকার লোকেরা কলিকালেও দেব-ভাষার প্রায় সমগ্ররূপেই অধিকারী হইয়া আছে।

“ফল কণা, সত্যবৃগে সরস্বতী সন্তান ব্রহ্মর্ষিগণ যে কার্য্য সম্পন্ন করিয়া ছিলেন, এই যুগে ভাগীরথী-সন্তানদিগের প্রতিও সেই কার্য্যের ভার সমর্পিত রহিয়াছে। ইহাদিগেরই দেশে পূর্ব্ব পিতৃগণের পুনরুদ্ধার সাধিত হইবে।”

“এই বঙ্গভূমি সমুদায়ই মহাতীর্থ। ইহার মৃত্তিকা দেবাদিদেব মহা-দেবের শবীৰ-বিধৌত বিভূতি। ইহার জল-তঁাহার জটাজুটোচ্ছিষ্ট ব্রহ্ম-বারি। এখানকার পাদপগণ দেববৃক্ষ। এখানকার ফল মূল শস্যাদি সাক্ষাৎ অমৃতপূর্ণ। ইহা ভুলোকের নন্দা কানন। এখানকার নর নারীগণ দেবদেবী। কালধর্ম্মবশে ইহারা পাতালশায়ী হইয়া রহিয়াছে। কিন্তু ঐ রসাতলগামী-গঙ্গাবারি কি ভঙ্গমাত্রাবশিষ্ট সগরসন্তানদিগকে উদ্ধার করেন নাই ?

“কপিলদেবপ্রিয়া, ন্যায়শাস্ত্র প্রস্থতি, তন্ত্র-শাস্ত্রজননী বঙ্গমাতা কতকাল আত্মবিস্মৃতা হইয়া নীচানুকরণরতা থাকিবেন ?”

অর্ণবপোত নিরন্তর পূর্ব্বাভিমুখে চলিয়া একটা গিরিসমাকীর্ণ প্রদেশ-সমক্ষে উপনীত হইল। ব্রাহ্মণেরা নোকাযোগে একটা নদীর উপকূলে অবতীর্ণ হইলেন।



## দ্ব অধ্যায় ।

চন্দ্রশেখর—জ্ঞানে

—কামাখ্যা—গুপ্তসাধন ।

ব্রাহ্মণেরা যে নদীমুখে  
তাঁহারা ঐ নদীর তীরে তীর্থে  
হইলেন এবং উভয়পার্শ্ববর্তী  
করিয়া গমন করিতে লাগিলে

এক দিবস, দুই দিব  
তাঁহারা বামভাগস্থ পর্বতের  
পার্বত্যীয় পথ কোথাও নিত  
উহাতে আরোহণ সর্বথা শ্র-  
আরোহিণী বিশেষ অবহিত  
পারেন ।

বৃদ্ধ তাঁহার সহচরকে  
সকৌচ, তাহার শিরোদেশে  
উহার প্রতি স্থিরদৃষ্টি  
দিবসে আবরণে দৃষ্টির  
থাকে—দিক্ভ্রম না  
মধ্যে প্রায় কেহই  
কোন কোনটী দেখি

উভয়ে চলিলে-  
প্রকাণ্ড শৈলখণ্ড উ-  
রহিয়াছে, কোথাও

হিলেন, তাহার নাম কর্ণফুলি নদী ।  
ব গমন করিয়া ক্রমশঃ উত্তরাভিমুখ  
শ্রেণীর মধ্যস্থিত দ্রোণি-ভূমি অবলম্বন

দিবস অতিবাহিত হইল । অনন্তর  
আরোহণ করিতে আরম্ভ করিলেন । ঐ  
বোহ বলিয়া বোধ হইল না । তবে  
ঐ পথ স্থানে স্থানে এমত সঙ্কীর্ণ যে,  
এ অলিতপদ হইয়া অধঃপতিত হইতে

—“সম্মুখস্থ পঞ্চ শিখরের মধ্যে যেটী  
স্বতন্ত্র শঙ্কুনাথ মন্দির দৃষ্ট হইতেছে ।  
আহণ কর । মধ্যে মধ্যে অস্ত্রাস্ত্র শিখরা-  
কিন্তু তখনও যেন গন্তব্য পথ স্থির  
ত শত তীর্থযাত্রী দেখিতেছে, উহাদিগের  
ত সমর্থ হয় না । নিম্নবর্তী শিখরের  
ক প্রতিনিবৃত্ত হইতে হয়।”

ভাঙ্গা বিচিত্র । কোথাও প্রকাণ্ড  
র পাশে অবেদ্য প্রাচীরবৎ দণ্ডায়মান  
রোদেশ স্পষ্ট করিয়া ঝর ঝর শব্দে

নির্বাবারি নামিতেছে ; কোথাও চতুর্দিক নিবিড়বৃক্ষরাজি পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে—নির্গমনের পথ আছে বলিয়াই লক্ষ্য হয় না । আবার শতাধিক পদ গমন না করিতে করিতেই বনরাজি হঠাৎ যেন তিরোহিত হয়, এবং একেবারে সমস্ত দিগ্ধলয় খুলিয়া যায় ।

পর্বতশোভা যেমন বিচিত্র, পর্বতশরীরের উপাদান সমস্তও তেমনি নানারূপ । কোথাও স্বর্ণের স্থায় পীত—কোথাও রক্তের স্থায় শুভ্র—কোথাও তাম্রের ন্যায় লোহিত—কোথাও লোহের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ পদার্থসমূহ রাশি রাশি হইয়া রহিয়াছে । কোথাও তাল, খর্জুর, নারিকেল, কদলীর—কোথাও আম্র, পনস, জম্বূ—কোথাও সাল, সর্জ, দেবদারু প্রভৃতির অরণ্যানী দৃষ্ট হইতেছে এবং স্থানভেদে বিভিন্ন পশু পক্ষীর শব্দ শুনা বাইতেছে ।

বৃদ্ধ কহিলেন—“এক একটি পর্বত সমস্ত পৃথিবীর অমুরূপ । পর্বত-শরীর সাক্ষাৎ সর্বমূর্তি ।”

ব্রাহ্মণেরা একে একে বাড়ব, সূর্য্য, চন্দ্র ও মীতা নামক চারিটি কুণ্ড চারিটি শিখরে দেখিয়া পরিশেষে পঞ্চম শিখরে আরুঢ় হইলেন । সূর্য্যদেব পশ্চিমসমুদ্রে অঙ্গ প্রক্ষালন করত জবাকুসুমসঙ্কাশ করজালদ্বারা শঙ্কুনাথের চরণস্পর্শপূর্ব্বক বিদায় গ্রহণ করিলেন । অনন্ত আকাশমধ্যে স্বয়ম্ভু মন্দির একমাত্র বিরাজিত রহিল ।

বৃদ্ধ সহচরকে মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিবার অনুমতি প্রদান করিলেন ।

মধ্যবয়সী ব্রাহ্মণ প্রবেশ করিয়া দেখেন, মন্দিরের তলভাগে একটি সুগভীর গৃহ্বর ; তদ্বাধ্যা যেন একটি মাত্র দীপ অল্প তল্প জ্বলিতেছে । ব্রাহ্মণ সাবধান হইয়া ক্রমে ক্রমে গৃহ্বরমধ্যে নামিলেন । নামিয়া দেখেন, সমস্ত গৃহ্বর অতি প্রোজ্জ্বল আলোকে পূর্ণ । সে আলোক এমনি স্নিগ্ধ ও প্রথর-জ্যোতি যে, চক্ষুর কষ্টকর না হইয়াও সমস্ত পদার্থের অভ্যন্তর তেজ করিয়া চলে—কাহারও ছায়া পড়িতে দেয় না । ব্রাহ্মণ চমৎকৃত হইয়া দেখিলেন, তাঁহার নিজ দেহেরও আর ছায়া নাই ।

দেখিতে দেখিতে সমু-  
যোগবিশোধারী, একাকী  
বোধ হইল, সৰ্ব্বদিক শূন্য

চকিতের ন্যায় ঐ  
দেবাদিদেব পঞ্চাসা হইয়া  
করিতেছে, সমুদ্র অনন্তন্য

দেখিতে দেখিতে আ-  
ত্মনিয়ন-রূপে সমুদিত হই  
কলাবিদ্যাগণ চতুষষ্টি যে

মহামুনি মার্কণ্ডেয়  
দেব তোমাকে স্ব স্বক-  
প্রতিভাত হইলে। তু

ব্রাহ্মণেরা চক্ষুশে-  
বুদ্ধব্রাহ্মণ উত্তীর্ণ্যমান  
নিমোচন এবং কোতূহ-  
ত্রিপুৰেশ্বরীর আবির্ভা-  
এবং জয়ন্তীদেশে

অনন্তব বৃ-  
উগনীত হইল  
প্রয়াগাদির ন্য-  
যশোগিন্ধ ক্রি-  
তীর্থ। সচেত-  
প্রকৃতজ্ঞানসম-  
শ্রুতিক্রপ খণ্ড

স যেন রূপান্তর প্রাপ্ত হইল। ভগবান  
। মূর্তির দিকে দৃষ্টি করিতে করিতে  
সাব জীবনরহিত হইয়াছে।

র্ক হইল। ব্রাহ্মণেরা দেখিলেন—  
ত তাঁহার পাঁচটি মুখ হইয়া বেদগান  
ব তাঁহার কটিবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে।

নাই। মুখমণ্ডলে চন্দ্র সূর্য্য অগ্নি  
বদ্যা অঙ্কোপরি বিরাজ করিতেছেন  
।ারে চতুর্দিক্ বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে  
‘সাপু বেদব্যাস সাধু! ভগবান্ দেবা-  
করিলেন। তুমি জ্ঞানময়ের প্রতিভা  
যে, তন্ময়তাই জ্ঞানের স্বরূপ।”

উত্তরাভিমুখে চলিলেন। যাইবার সমা-  
লর নিবরণ শ্রবণকরাইয়া সহচরের অধ্বশ-  
রিতে লাগিলেন। পার্বত্য ত্রিপুরা ভূমি  
ত প্রদেশে ঘাটোৎকচবংশীয়দিগের সম্ব-  
দীর পূজাবিধান সঙ্ক্ষেপে কথিত হইল।  
যামরা এক্ষণে সৰ্ব্বপ্রধান মহাতীর্থ সী-  
কলপ্রদ কামাখ্যাক্ষেত্র। এই তীর্থ  
হে। এখানে লক্ষ্মীসেবিত পুরুষদিগের  
গের সমাগম নাই। ইহা মন্ত্রসাধন ক-  
ীর পুরুষেবাই এই তীর্থের প্রকৃত অধিক-  
ইহার যণার্থ মাহাত্ম্য বৃত্তিতে সমর্থ  
দ্বারা শিশুসং অবোধ যে সাধকদিগকে

চর্যায় প্রলোভিত করিতে হয়, তাহারা এই তীর্থের অধিকারী নহে।  
এখানকার উপাসনা একান্ত নিষ্কাম।”

মধ্যবয়স্ক জিজ্ঞাসু নয়নদ্বয় বৃদ্ধের মুখমণ্ডলের প্রতি উন্নয়িত হইল।

বৃদ্ধ কহিতে লাগিলেন—“তীর্থের নাম কামাখ্যা—কিন্তু উপাসনা  
নিতান্ত নিষ্কাম—ইহা শুনিয়া বিস্মিত হইতেছে ? কিন্তু ইহা বিশ্বাসের বিষয়  
নহে। মুক্তির নিমিত্ত যে কামনা, তাহাও কামনা। কোন কামনা করিব  
না, এই কামনাও কামনা। সুতরাং কোন পদার্থই কামাখ্যার অনধিকৃত  
হে। এই তীর্থের মাহাত্ম্য অতি গূঢ় বিষয়। অন্যান্য তীর্থের জলবিন্দু  
স্বা মৃৎকণিকা স্পর্শ করিলে নানা শুভ ফল ফলিত হয়, ব্রহ্মহত্যাতির  
এক দূর হয়, কেটিশঃ পূর্বপুরুষের বৈকুণ্ঠাদিতে বাস হয়। কামাখ্যার  
ষয়ে ওরূপ ফলশ্রুতি নাই। এখানে অতি কঠোর তপস্যা করিতে হয় ;  
মস্তকের মানস জপ করিতে হয় ; বিভীষিকার উপদ্রবজাল উত্তীর্ণ হইতে  
; নানাপ্রকার অহুষ্ঠান অতি সংগোপনে নির্বাহ করিতে হয় ; এক  
দশ জন্ম, শত জন্ম, প্রতীক্ষা করিতে হয়। ফল কি হয়, বলা যায়  
। এখানকার উপাসনা একান্ত নিষ্কাম।”

মধ্যবয়স্ক আগ্রহাতিশয় প্রপূরিতস্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন—“কোন কোন  
রূপে এট মাহাদেবীর সাধন করিয়া সিদ্ধকাম হইয়াছেন, তাঁহাদিগের  
শ্রবণকরাইয়া ক্রতিযুগল পবিত্র করুন ”

বৃদ্ধ ঈষৎ হাস্য করিয়া উত্তর করিলেন—“কামাখ্যাসিদ্ধদিগের নাম  
হতে পারে না। অসম্পূর্ণ আংশিক পদার্থেবই নামকরণ হয় এবং নাম  
। বেদ এবং তন্ত্রশাস্ত্র প্রণেতৃগণের নাম কি ? তাঁহারা ব্রহ্ম এবং  
লাভ করিয়াছেন ; তাঁহাদিগের নাম ব্রহ্মা এবং শিব। পুরাণশাস্ত্র  
দিগের নাম কি ? তাঁহারা সকলেই জ্ঞানপ্রচারকর্তা ; অতএব  
ই বেদব্যাস। মহাবিদ্যাগণের পূজাপদ্ধতিপ্রকাশক বিজিতেশ্বর  
দিগের নাম কি ? তাঁহারা সকলেই ইন্দ্রিয়নিগ্রহ করিয়া শান্তিলাভ  
ছিলেন ; অতএব সকলেই বশিষ্ঠ। নাম রাখিবার কামনা থাকিলে



কি নিকাম উপা-  
ইষ্টসাধন করিব—  
ডুব—ডুবুক, এম  
পারেন । ইহা সাধ

মধ্যবয়া চমৎক  
মগ্ন হইয়া রহিলেন ।  
ব্যাপার কি কাহার

বুদ্ধ কহিলেন—  
নহে । সাধকভেদে  
পূজাপদ্ধতিও বিভিন্ন  
কাহারও ধ্যানগম্য  
তোমাকেই স্বয়ং ত

“শক্তি সাধনের  
কেহই নাই । যোগ  
ইন্দ্রিয় বশীভূত, মন  
হইবেন । কিন্তু সেই  
তাহা চলিবে কি না,  
সাধকের ইষ্টদেবতা  
তাহারও জানি-

মধ্যবয়া এ  
শব্দগুলি তাঁহা-  
রাও জানেন বি

বুদ্ধ কহিলে  
দর্শনকরিলাম ।  
পারিলাম না ।  
তাহা সন্দেহের

এখানকার সাধন প্রকরণ নিতান্ত শুষ্ক ।  
‘ই হয়—হউক, শরীর যায়—যাউক, নাম  
নষ্ট বীরপুরুষেরাই এই মহাসাধনে রত হইতে  
সাধন ।’

মদায় শুনিলেন । শুনিয়া কণকাল গাঢ়চিন্তায়  
জ্ঞাপা করিলেন—“তবে এই তীর্থের অনুরঞ্জন  
‘কাশিত হয় নাই?’”

“কাশিত হইবার নহে এবং দৃকপ্রকারও  
বতীর রূপভেদ হয় । বিভিন্নরূপ দেবতার  
র ধ্যানগম্য যে মূর্তি, তাহা এ পন্থায় অপর  
সুতরাং সেই মূর্তির পূজা এবং সাধনবিধি  
পানিয়া লইতে হইবে ।

পাদিষ্ঠাতা জয়গ মধ্যস্থ মহেশ্বর । র আর  
ভ্যাস এবং নিয়ম পালন দ্বারা শার দৃঢ়,  
চিত্ত একাগ্র হইলে সাধক ইষ্টসাধনে প্রবৃত্ত  
বুড়ে তাঁহার তরী একবার ভাসিয়া হইলে  
লিবে, কত কালে কোথায় চলিবে তাহা  
এক ভিন্ন আর কেহই জানিতে পারি না ।  
না, সন্দেহ ।”

হইয়াছিলেন । বুদ্ধের উচ্চরিত পাক  
ন অতিধ্বনিত হইয়াই নির্গত হইল- হা-

এ কলান্তজীবী হইয়া অনেক ব্যাপারই ক  
য়ে অদ্যাপি অপরিপূর্ণ জ্ঞানলাভ ত  
সৃষ্টিকার্য্য-বিষয়ে সমগ্রজ্ঞানসম্পন্ন  
বেদে উক্ত হইয়াছে ‘সৃষ্টি করিবার

সৃষ্টি করিবেন কি না, ঈশ্বর স্বয়ং তাহা জানিতেন বা জানিতেন না ।’  
শক্তিসাধন এবং সৃষ্টিপ্রকরণ একই ব্যাপার ।”

এই সকল কথোপকথনাবসরে ব্রাহ্মণেরা একটা নদীতীরে সমুপস্থিত  
হইয়াছিলেন। বৃদ্ধ সেই নদীর দিকে অঙ্গুলিনির্দেশপূর্ব্বক কহিলেন—  
“এই ব্রহ্মপুত্র মহানদ উত্তীর্ণ হইয়া ঐ পর্ব্বতোপরি আরোহণ করিবে।  
উহার শিখোভাগে ঐ ভুবনেশ্বরীর মন্দির দেখা যাইতেছে। কামাখ্যা  
মন্দির দূর হইতে দেখিবার নহে। উহা মনোভবগুহা মধ্যস্থিত। ঐ স্থলে  
কাহারও অভিযাহারী হইব’র অধিকার নাই। এক্ষণে তোমার ধ্যানপ্রাপ্ত  
দেবীমূর্ত্তি প্রদক্ষিণ সহকারে দর্শনলাভ হইল। তাঁহার পূজাবিধি কি ?  
তাহা মনোভব গুহায় প্রবেশপূর্ব্বক স্বয়ং অবগত হও ।”

মহানি মার্কণ্ডেয় এই কথা বলিয়া ব্যাসদেবকে সম্মুখ আলিঙ্গনপূর্ব্বক  
অন্তর্হিত হইলেন।





